

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



Il maestro Angellini ed il maestro Anépeia, dopo il romane trionfo riportato al Festival della Canzone Napoletana, si congratulano a vicenda. Nel recente amichevole incontro c'è stato un solo vincitore, anzi una vincitrice: la canzone napoletana.

*Una pubblicazione d'arte  
di particolare pregio  
e significato:*

## LEONARDO A MILANO

a cura di  
**MARZIANO BERNARDI**

COMPLETA ANALISI  
SULL'ATTIVITÀ DI LEONARDO DA VINCI A  
MILANO, NEL PERIODO  
DELLA SUA PIENA  
MATURITÀ.

EDIZIONE NUMERATA  
DI GRAN LUSSO CON  
40 ILLUSTRAZIONI  
DELLE QUALI SEI  
IN FACSIMILE E DUE  
QUADRICROMIE.

**PREZZO LIRE 3000**

*In vendita nelle princi-  
pali librerie. Per richie-  
ste dirette rivolgersi a:*

**EDIZIONI RADIO ITALIANA  
VIA ARSENALE, 21 TORINO**

*Contro invio dell'importo sopra  
indicato, il volume verrà spedito  
franco di altre spese. I versamenti  
possono essere effettuati sul conto  
corrente postale numero 2137800.*

# STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA						TERZO PROGRAMMA		
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole			Stazioni singole			Stazioni locali e ripetitrici			Gruppi sincronizzati		
566	530	Caltanissetta	845	355	Roma 2	1484	202,2	Bolzano 2 Cagliari 2 La Spezia Udine			Bari 3 Bologna 3 Bolzano 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3
899	333,7	Milano I	Gruppi sincronizzati					Alessandria Aquila Arezzo Ascoli Piceno Biella Bressanone Cuneo Foggia Merano Pescara 2 Potenza Reggio Cal. Salerno Savona Siena Trento Verona 2 Vicenza	1367	219,5	A 3
1061	282,8	Cagliari I	1034	290,1	A 2						
Gruppi sincronizzati					B 2						
656	457,3	A 1	1115	269,1		1578	190,1				
		Bolzano I Firenze I Napoli I Torino I Venezia I			Bari 2 Bologna 2 Pisa						
1331	225,4	B 1	1448	207,2	C 2						
		Bari I Bologna I Catania I Genova I Messina Palermo I Pescara I Roma I			Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Palermo 2 Sanremo Torino 2						
Stazioni locali e ripetitrici			Modulazione di Frequenza			Onde corte			Onde corte		
1484	202,2	Verona I	Mc/s	Stazioni a M. F.		Mc/s	metri	Staz. a onde corte	Mc/s	metri	Staz. a onde corte
		Ancona I Brindisi Catanzaro Cosenza Lecce Perugia Taranto	89,9	Monte Penice M. F. II					3,93	76,34	Roma O. C.
			93,7	Milano M. F. II		6,26	47,92	Palermo O. C.	6,24	48,08	Milano O. C.
1578	190,1		95,9	Torino M. F. II							
Autonome			Stazioni ad Onde Corta per l'Estero						Modulazione di Frequenza		
kc/s	metri	Staz. a onde medie	Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	Stazioni a M. F.	
			6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48	90,9	Bologna M. F.	
			7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88	91,7	Monte Penice M. F.	
			9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85	91,9	Genova M. F.	
			9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91	92,9	Trieste M. F.	
			9,71	30,90	15,32	19,58			93,9	Firenze M. F.	
1142	262,7	Trieste							94,5	Napoli M. F.	
									94,9	Venezia M. F.	
									98,9	Roma M. F.	
									98,9	Torino M. F.	
									99,9	Milano M. F.	

# STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	INGHILTERRA
<b>ALGERIA</b>			Toulou o I . . . . .	944	317,8	<b>NORVEGIA</b>			« Programma onde corte
Algeri . . . . .	920	303,1	Lille I . . . . .	1277	234,9	Oslo (onde corte) . .	21670	13,85	ore 5,00 - 8,30 metri 49,10
<b>ANDORRA</b>			- Progr. "Inter..			<b>OLANDA</b>			» 7,00 - 8,30 » 31,55
Andorra . . . . .	822	365	Gruppo sincronizzato	1070	280,4	Hilversum I . . . . .	746	402	» 11,45 - 18,30 » 25,53
<b>AUSTRIA</b>			Nice I . . . . .	1554	193,1	Hilversum II . . . . .	1007	293	» 16,15 - 19,15 » 31,89
Salzburg . . . . .	1250	240	Paris Inter . . . . .	6200	43,39	<b>SVEZIA</b>			» 18,15 - 22,00 » 48,78
Linz . . . . .	1394	215,2	<b>GERMANIA</b>			Motala . . . . .	191	1570,7	» 23,00 - 23,45 » 49,10
<b>BELGIO</b>			Mühlacker - Stoccarda	575	522	<b>SVIZZERA</b>			
Bruxelles I (France) .	620	433,9	» . . . . .	6030	49,75	Beromuenster . . . . .	529	567,1	
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324	Francuforte . . . . .	593	505,9	Monteceneri . . . . .	557	538,6	<b>RADIO VATICANA</b>
<b>FRANCIA</b>			» . . . . .	6190	43,45	Sottens . . . . .	764	392,7	Orari dei programmi in lingua italiana
« Programma nazion.			Monaco . . . . .	800	375	<b>INGHILTERRA</b>			Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55;
Paris . . . . .	863	347,6	Amburgo e Langenborg	971	303,9	« Programma nazionale			31,10; 50,26.
Bordeaux . . . . .	1205	249	Trasmittitore del Reno	1016	295,3	North . . . . .	692	433,5	Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10;
Marselle II . . . . .	1376	218	Norimberga . . . . .	1602	187,3	Scotland . . . . .	809	370,8	50,26; 195; 354
Gruppo sincronizzato	1347	224,4	<b>LUSSEMBURGO</b>			Wales . . . . .	881	340,5	Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per I
« Programma parigino			Lussemburgo (diurna)	232	1293	London . . . . .	908	330,4	malati - m. 31,10. 50,26; 195; 202.
Lyon . . . . .	602	493,3	» (serale)	1439	203,4	West . . . . .	1052	285,2	Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di
Paris III - Mar. eile .	674	445,1	<b>MONTECARLO</b>			« Programma leggero			Dio - m. 31,10; 50,26; 195; 202.
Limoges I . . . . .	710	422,5	Montecarlo . . . . .	1466	204,6	Droitwich . . . . .	200	1500	Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10;
				6035	49,71	Stazioni sincronizzate	1214	247,1	41,21; 50,26; 195; 202.

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCAE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

**radiocorriere**

SETTIMANALE DELLA  
RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione

TORINO - VIA ARSENALE, 21  
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP

COMPAGNIA INTERNAZIONALE  
PUBBLICITÀ PERIODICI

Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 80.83.90  
Torino - Via Poona, 20 - Tel. 45.015

## IL TEATRO DI PIRANDELLO A CURA DI CORRADO ALVARO

INTRODUZIONE AL CICLO - «SE NON COSÌ» (LA RAGIONE  
DEGLI ALTRI) - VENERDI ORK 21.15. TERZO PROGRAMMA

Il 31 ottobre, con la trasmissione di *La ragione degli altri*, prima opera pirandelliana scritta nel 1897 col titolo *Se non così*, avrà inizio sul Terzo Programma un ciclo di trasmissioni dedicate al teatro di Pirandello.

Corrado Alvaro, che curerà l'intero ciclo, si riferirà all'origine del teatro pirandelliano e ne seguirà la lunga vicenda considerandone, soprattutto, i periodi più indicativi e gli esiti maggiori. Non sarà tanto una scelta delle opere migliori di Pirandello, quanto una presentazione di alcune opere significative e di alcune sintesi antologiche, secondo una successione ed un discorso preordinato.

In base ad una consuetudine, ormai invalsa nel Terzo Programma, saranno comprese alcune commedie non molto rappresentate a teatro, e che meritano d'esser meglio conosciute. Il ciclo, che sarà composto di dodici trasmissioni, avrà termine entro il secondo trimestre del 1953.

Luigi Pirandello ci ha lasciato con le sue opere uno dei quesiti più inquietanti della letteratura contemporanea. Ha trovato commentatori ed esegeti anche nel campo degli studi religiosi: come recisi negatori, e basterebbe per tutti un saggio di Benedetto Croce. Ma se fosse soltanto questo, il quesito d'una sistemazione critica della sua opera, basterebbe lasciar fare al tempo, come ha fatto e sta facendo, mentre intanto le edizioni dei suoi libri si diffondono con una frequenza che egli vivente non conobbe

davvero. Il fatto è che l'opera di Pirandello appare, in ordine di tempo, l'ultima scoperta del teatro, e non soltanto per l'Italia o l'Europa.

Un'opera così vasta, quaranta-quattro commedie, drammi, tragedie, messa insieme in ventiquattro anni, e che dall'età di quarantacinque anni gli occupò l'intera vita, è spesso frammentaria e caotica; qualche volta velleitaria; affidata al logicizzante che era in lui più che all'ispirazione; qualche volta, perfino, più cavillo e sofisticata che sentimento. Bisogna ricordare a questo proposito che egli, in un tempo in cui il teatro italiano restava su basi tradizionali, le compagnie affidate a un capocomico per un triennio, ed egli stesso fu capocomico per quattro anni, rinnovò il fenomeno dell'autore che fornisce infaticabilmente lavoro agli attori, e che per esempio dal 1921 al 1924, diede ben nove drammi tra cui i suoi due capolavori, *Enrico IV* e *Sei personaggi in cerca d'autore*. Perciò non sempre lo assisté la vena, come è per ogni grande scrittore operoso. Quando il teatro è vivo, radicato nella vita di tutti i giorni, non è un'antologia di capolavori; è anzi qualcosa come il giornalismo, o come oggi il cinema. Gli anni compiono la loro scelta e se dell'opera d'uno scrittore sopravvive una sola a segnare un momento della vita del mondo, ciò basta alla di lui gloria.

L'opera drammatica di Pirandello ha quello che distingue gli scrittori che restano: l'azione di una

personalità, un modo d'essere, di agire, di pensare, al punto di permettere di riconoscere alla prima occhiata e alla prima battuta quelli che provengono da lui. E da ormai quasi trent'anni, il teatro del mondo intero gli è debitore di una ispirazione, di un metodo per tradurre la realtà, d'un colore poetico, o semplicemente d'una meccanica del dramma. Non c'è autore contemporaneo di qualche rilievo, in Francia come in America, che non sia stato toccato dalla rivelazione o dalla retorica pirandelliana. A volte potrà apparire più accorto, essere più artistico, più letterario; avrà portato a una perfezione e a una plausibilità maggiori la scoperta pirandelliana; ma questa è pur sempre al centro di quella ispirazione. Pirandello può apparire come l'inventore di una macchina modernissima che la tecnica complicherà, perfezionerà, diffonderà, ma al cui inizio è sempre quel congegno, sia pure rozzo ed elementare, quale usò di mano al primo indagatore e che fu la rivelazione carpitale all'universo inesperto.

Quando è rozzo. Come in alcune commedie di lui che paiono appuntate rapidamente, nell'ansia di arrivare alla grande scena orchestrata in tutta la sua ampiezza e complessità; quella che lo interessava e in cui consiste il dramma. E' un carattere che si riscontra negli autori di molte opere, in Molière come in Goldoni. Ma in questa serie di tentativi e audacie in ogni senso, fino all'ultimo. Non si sa come, restano opere come *Così è (se vi pare)*, *Enrico IV*. Sei personaggi, che il tempo ha isolato come espressioni raggiunte, unità poetiche per sé stanti. A trent'anni dalla loro apparizione, è ancora raro vedere un'opera nuova di teatro senza che uno di questi titoli non torni come un richiamo e un'eco.

Quale sia il mondo di Pirandello, è più difficile dire oggi che non alla sua contrastata e combattuta apparizione. Si è detto: il conflitto tra apparenza e realtà. Adriano Tilgher diede primo una chiave per penetrare in quel mondo, e che servì allo stesso Piran-



Corrado Alvaro.

dello quando non lo rese troppo cosciente d'avere una filosofia. Ma il significato del migliore Pirandello diventa più vasto con gli anni, meno indovinevole e meno soffocante. Egli ha detto tra i primi (non bisogna dimenticare Shaw e Cromwell), alle soglie d'un mondo lacerato per sempre da quello di ieri, come la realtà dell'uomo sia più forte di qualsiasi convenzione e costrizione sociale. La realtà si vendica con le nostre stesse parole; la parola diventa dramma, diventa fatto irreparabile. Recitare una parte della vita, con l'involontario istrionismo dei sentimenti che reputiamo più sinceri e migliori, sollevare il velo del mistero della coscienza individuata, tentare di portarlo interamente alla luce, volerlo guardare troppo da vicino, suscita un dramma di cui noi stessi non avevamo coscienza. Questo è l'amletismo pirandelliano. Ancora: la responsabilità di ogni nostro atto o gesto o parola nella sorte che ci è assegnata dalla società; l'effetto incalcolabile di ogni nostra manifestazione. Noi possiamo essere migliori o peggiori, comunque più complessi e profondi. Ma chi di noi saprà mai come appare agli altri, dai pochi indizi, spesso errati, che egli dà di sé nelle sue manifestazioni?

CORRADO ALVARO

## TESTIMONIANZE SU ALFREDO ORIANI NELLA SUA TERRA

DOCUMENTARIO A CURA DI SERGIO ZAVOLI - MARTEDI ORK 22.50. TERZO PROGRAMMA

La Radio Italiana, ricorrendo quest'anno al centenario della nascita di Alfredo Oriani, dedicherà allo scrittore romagnolo un documentario giornalistico.



Sergio Zavoli, attraverso colloqui con persone di ogni ceto che, per motivi diversi, ebbero qualche rapporto di dimestichezza con Oriani di cui descriveranno il carattere, le vicende, le abitudini, gli umori e i malumori, ricaverà il ritratto di uno scomparso dal ricordo dei vivi. Il paesaggio nel quale si muoveva l'itinerario alla ricerca di queste memorie sarà quella Romagna che tanta parte ha avuto nella formazione del contrastato scrittore. Una sosta particolare verrà fatta al «Caradello», dove il figlio Ugo custodisce le spoglie paterne.

La nostra foto, finora inedita, ritrae la salma dello scrittore nel letto di morte. Nell'altra foto, l'inviato della Radio intervista mons. Poggi. Le dichiarazioni del sacerdote illuminano un lato assolutamente sconosciuto della vita di Oriani. Alcune notizie inedite sulla morte dello scrittore, secondo il Prieto che fu uno dei testimoni, indurranno a rivedere molti giudizi su Alfredo Oriani.





# Leonardo a Milano

Poiché l'offerta ai delegati delle organizzazioni di radiodiffusione aderenti al «Premio Italia» di un libro che culturalmente si riferisce al luogo ove si svolgono i lavori della giuria e si proclamano i vincitori, è divenuta una simpatica consuetudine della Rai (ricordiamo il *Choix de textes sur Venise, le Imagini di Torino barocca, il Tenet nunc Parthenope*, monografie ormai entrate nel dominio d'una ghiatta bibliofilia), nulla di più naturale che quest'anno — tenendosi a Milano il convegno di detto Premio, mentre in tutto il mondo si celebra il quinto centenario della nascita di Leonardo da Vinci — l'argomento del nuovo libro della «Edizioni Radio Italiana» sia stato scelto per unificare l'occasione: questa dei delegati nella metropoli lombarda con il ricordo della lunga dimora fattavi dal sommo toscano. Così è nato questo *Leonardo a Milano*, a cura di Marziano Bernardi, che ne scrisse il testo, ne scelse le illustrazioni, e ne dirisse

la stampa coi tipi dell'ILTE: una monografia che fra e varie pubblicazioni vivaciane suscitata dalla ricorrenza centenaria sembra, per il suo titolo, limitarsi a un tema circoscritto, ma che in realtà non può prescindere dai maggiori problemi che l'arte e l'eccezionale figura umana del Vinci continuano a proporre agli studiosi.

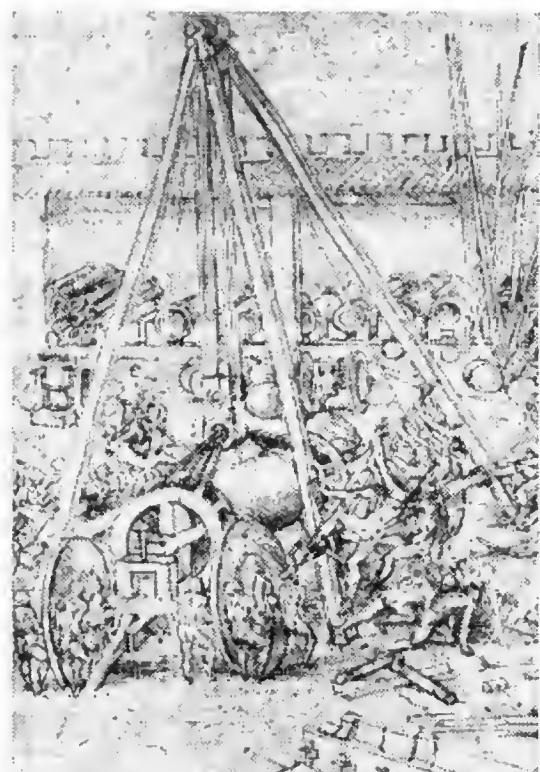
Dire infatti «Leonardo a Milano» non è come dire, poniamo, «Donatello a Padova», cioè identificare, in un dato luogo, con un dato creativo più o meno vasto ed importante, uno specifico momento della vita, della fantasia, dello stile di un artista. A Milano — repentinamente interrotta l'Adorazione dei Magi e lasciato in trono, probabilmente, il San Gerolamo — Leonardo giunge sui trent'anni (e vale ancora la vecchia notizia dell'Anonimo Gaddiano), l'ultramontano che ne ha quasi cinquanta: il ventennio capitale di qualsiasi esistenza umana. Vi torna nel punto che la maturità comincia a preludere

alla vecchiaia, e definitivamente se ne parte quando più nulla o ben poco ha da aggiungere sia all'opera sua, sia alla sua contemplazione e indagine del mondo. È nel principio del primo soggiorno milanese che egli dipinge la *Virgine delle rocce*, dove s'affermava il celebre «sfumato», la «grandissima grazia d'ombra» tante volte osservata su i volti d'uomini e donne quando è cattivo tempo, già preludato nell'incompiuta *Epifania*; è durante la seconda dimora lombarda che quasi certamente traduce pittoricamente il grande cartone della *Sant'Anna*, la cui prima stesura, quella oggi alla Accademia Reale di Londra, secondo parecchi leonardisti (ed il Bernardi saglia accuratamente le contrastanti opinioni), risale allo scorcio dell'attività svolta alla Corte di Lodovico il Moro.

Tutto Leonardo, l'intero suo «discorso mentale», il ciclo completo della sua evoluzione spirituale e figurativa, stanno fra queste due grandi pitture: anche se la più alta e misteriosa, il ritratto che ancora lascia dubbi sul soggetto, la così detta *Gioconda*, fu compiuto altrove.

Ma è soprattutto nella città lombarda che si sfoggia e matura quella straordinaria immagine d'uomo, quell'organismo intellettuale probabilmente unico nella storia della speculazione poetica e scientifica, onde talvolta la stessa una realtà fisica s'altera di fantastiche negromantiche, ed il suo genio si deforma in uno stregonico divinatorio, onni-sciente ed onnipotente, che dobbiamo rifiutare per veramente intendere, fuori dalla leggenda, l'universalità umanistica di questo sire d'ogni intelligenza.

«Leonardo a Milano» — il Leonardo del *Genocelo*, più che mai, purtroppo, «macchia abbagliata» qual già lo disse il Vasari; del gran *Cavallo* per Francesco Sforza, una meraviglia scultorea non tradita in bronzo; dei ri-



«Arsenale», disegno del primo periodo milanese di Leonardo, che è custodito attivamente nella Biblioteca Reale di Windsor.

tratti delle armi del Moro; delle prodigiose invenzioni e delle confinate indagini naturalistiche non è dunque un tema occasionale, e dall'occasione reso arbitrario: è pressoché la sintesi dell'opera di quella «créature de pensée» (per usare la espressione del Valéry) che forse come nessun'altra seppe intendere che «il dominio spirituale del mondo».

Come l'ampio testo, segue minutamente l'attività leonardesca nei due periodi di milanese, così le quaranta perfette illustrazioni, parecchie delle quali in facsimile oltre due a colori, e tutte accompagnate da un commento critico, si riferi-

rono ad opere pensate ed eseguite negli anni lombardi.

In una veste, che si è voluto render degna dell'argomento, e in una tiratura limitata che riserva al commercio, per gli amatori del bel libro, soli cinquecento esemplari numerati, è questo il contributo che la Rai ha inteso dare alle celebrazioni leonardesche, abbinandolo a un omaggio, per gli ospiti del «Premio Italia».

Leonardo a Milano, pubblicazione d'arte di Marziano Bernardi. Edizione numerata di gran lusso, con 40 illustrazioni, delle quali alcune in facsimile e due quadricromie.

In vendita nelle principali librerie a L. 5000. Per richieste dirette rivolgersi a Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale 21 - Torino. Centro invio dell'importo suddetto. Il volume verrà spedito franco di altre spese. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale 2/37800.

L'UNIONE NAZIONALE ISTITUZIONI CONCERTI COSTITUITA A ROMA

Sabato 11 ottobre, per iniziativa della Filarmonica Laudamo di Messina, con l'intervento dei delegati di numerose Società italiane riuniti in Roma, ospiti dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, si è costituita l'Unione Nazionale Istituzioni Concerti.

L'Unione ha lo scopo essenziale di incrementare la vita musicale italiana e tutelare gli interessi delle istituzioni associate.



**MANIFESTAZIONI COLOMBIANE** Gruppi folkloristici, rappresentanti tutte le Regioni d'Italia, si sono esibiti in canti e danze a Genova in occasione della «Giornata di Colombo». Nella fotografia: Arvante Montesano intervista alcuni componenti del gruppo dell'ENAL di Genova presenti alla cerimonia.

## UN NUOVO TRASMETTITORE A M. F. INAUGURATO A BOLOGNA

Il trasmettitore provvisorio a modulazione di frequenza della potenza di poche decine di Watt, che irradiava a Bologna il Terzo Programma, è stato sostituito nei giorni scorsi da un trasmettitore definitivo, da 1 kW, installato presso il Centro radiofonico di Budrio.

Il nuovo trasmettitore è provvisto di un'antenna a forte guadagno nel piano orizzontale, montata a circa 140 metri dal suolo sulla cima della torre autotradiante del trasmettitore ad onda media di Bologna 2. Mentre la portata dell'impianto provvisorio era praticamente limitata alla sola città di Bologna, la nuova stazione è capace di assicurare una facile ricezione di alta qualità del Terzo Programma entro un raggio di 50 e più km., nel quale sono fra l'altro compresi parecchi centri importanti, come Ferrara, Imola, Modena, Faenza, Forlì, e via dicendo.

Gli è opportuno di questa occasione per richiamare l'attenzione del pubblico sulla estensione che ha

preso o sta per prendere in diverse regioni italiane la radiodiffusione a onde metriche modulate di frequenza.

Gli impianti già funzionanti nell'Italia settentrionale ed i due di prossima attuazione di Genova-Portofino già assicurano e stanno per assicurare la ricezione a onde ultracorte del Secondo e del Terzo Programma a buona parte della Liguria e all'alta e media Valle Padana, mentre la bassa Valle Padana e il Veneto saranno serviti da due trasmettitori da 10 kW che si conta di installare entro un anno sul Monte Venda, nel Coll Euganei.

E' da augurarsi che gli ascoltatori che risiedono nelle zone servite da tali impianti si avvalgano di questa forma di radiodiffusione che, conviene ancora una volta ripeterlo, assicura una ricezione praticamente immune dalle evanescenze, dalle interferenze e dai disturbi di varia origine e specie che, a qualche distanza dai trasmettitori, possono rendere meno perfetta la ricezione delle emissioni a onde medie modulate di ampiezza.

# PROGRAMMA NAZIONALE

## La bora soffia dal Carso

RADIOMONTAGGIO DI LUCIANO BUDIGNA  
MERCOLEDÌ ORE 15,45 PROGRAMMA NAZIONALE

La bora, di cui tanto si parla senza conoscerne altro che il nome, è propriamente l'Est-Nord-Est, ossia vento che viene tra il Greco ed il Levante. È un vento di terra che, chiuso tra i monti, fa lo stesso effetto che un torrente chiuso fra limiti troppo angusti. Per altro, anche in rapporto al mare, esso deve chiamarsi piuttosto un vento scomodo che un vento pericoloso. E si rifletta inoltre che esso non manca di essere desiderato per i suoi vantaggi: la bora è un vento secco, che non è niente nocivo alla salute. Ognuno la desidera quando l'umido serocuo rende il corpo pesante e meno pronto alle sue funzioni. L'infermo la desidera per sentir le impressioni di un'aria più pura e serena. Il navigante la desidera per sciogliere le vele e traversare in poche ore il golfo infero... Il patrizio Antonio de Giuliani, autore di questa « difesa » del vento triestino, fu, salvo errore, colui che per primo elevò la bora all'onore della pagina stampata in una sua operetta, pubblicata intorno al 1783 con il preciso intento di richiamare l'attenzione della Corte di Vienna sui vantaggi del porto di Trieste e sui suoi inevitabili sviluppi nel quadro dei rinnovati principi economici. E, in ogni modo, nelle sue Riflessioni sulla città di Trieste, il De Giuliani ben difficilmente avrebbe potuto trascurare un argomento così tipico e distintivo: cent'anni fa, come oggi, al nome di Trieste si associavano immediatamente l'idea della bora e il pensiero del Carso. Scipio Slataper, anzi, immaginava la bora come il respiro, come l'anima della gigantesca pietra del Monte Kail: « Bella è la bora! È il tuo respiro, fratello gigante. Dilati rabbioso il tuo fiato nello spazio, e i tronchi si squarciano dalla terra, e il mare, gonfiato dalle profondità, si rovescia mostruoso contro il cielo. Scricchia e turbinia la città, quando tu disegni la tua rauca anima... ». Da De Giuliani e Slataper giù sino a Quarantotti Gambini, non c'è scrittore triestino o autore di libri di viaggio passato per Trieste che non dedichi almeno una pagina alle malefatte e ai benedici effetti di questo vento che, alla resa dei conti, si rivela simpaticissimo. Italo Svevo, seguendo la sua musa ironica, ne tenta addirittura un'analisi psicologica, proprio come se la bora fosse un personaggio di romanzo. Nelle poesie di Umberto Saba e di Virgilio Giosli la memoria, l'attesa, il sentimento del vento vibrano anche quando esso non è direttamente evocato; e nelle più belle pagine dei musicisti triestini è sempre rintracciabile un'eco della sua voce padrona.

Il fonomontaggio « La bora soffia dal Carso » intende appunto cogliere questa « presenza » determinante e quasi emblematica nel clima letterario e musicale di Trieste proprio là dove essa più scopertamente si manifesta.



Una piazza di Trieste sotto la furia della bora.

RACCONTO SCENEGGIATO

## LIS CIDULIS

DI CATERINA PERCOTO - DOMENICA  
ORE 17. PROGRAMMA NAZIONALE

Nata a San Lorenzo di Sleschiano (Friuli) nel 1812 (ci si morì nel 1887, Caterina Percoto appartiene a quella schiera di narratori dell'Ottocento italiano che fa da controcanto alle espressioni del romanzo maggiore. Tra il Manzoni e il Nievo, la narrativa italiana conosce movimenti scarsi e apparentemente schivi; ma ricchi di vita interna e soprattutto dotati di una coerenza culturale che diede frutti tanto meno caduchi quanto più lena e mediata fu la loro gestazione. Cominciò allora, nella sela e sulle indicazioni manzoniane, quel dupplicarsi di interessi che fu

poi alla base del raccontare per molti decenni: da un lato, lo studio del « cuore umano » e dei suoi « guazzabugli »; dall'altro, la ricognizione del « colore » italiano nell'infinita gamma delle sue tonalità regionali. I racconti della Percoto rientrano tutti in questo processo di formazione di un nuovo linguaggio: il che significa, anche, di un nuovo modo di considerare la vita umana, di prendere contatto con la realtà; processo che si risulterà soltanto sul finire del secolo, ne *I Malavoglia* e nel *Mastro Don Gesualdo* del Verga.

Un fondamento realistico distingue, dunque, le trame e i personaggi della Percoto: ma non impedisce, peraltro, che vi si insinuino gli elementi più vistosi e diffusi del romanticismo, il romanticismo minore italiano, quello del Grossi, del Carcano, sentimentallissimo e piuttosto faccioso; per cui, accanto a quell'attenzione così acuta per la psicologia regionale, che le consente di osservare, capire e interpretare l'anima del suo paese e della sua gente in misura insolita, c'è poi una ingenuità di condotta e di soluzioni che impedisce a questa scrittrice di superare i limiti di una esperienza angusta.

Nel racconto che ascolterete questa settimana, gli elementi compositivi del mondo poetico della Percoto ci sono tutti: ci sono cioè le consuetudini tipiche della regione (*Lis cidulis* è appunto il nome di una festa friulana) e i caratteri delle persone (rudi e fedeli), e una vena di sentimento che si ammorbida, stavolta, fino a una forma di commozione quasi artificiosa: laddove, in altri casi, le soluzioni narrative della Percoto portano l'amarezza fino a una misura tragica.

## UN'ALTRA VOLTA IL DIAVOLO

COMMEDIA DI ALESSANDRO CASONA, MARTEDÌ ORE 21,05  
PROGRAMMA NAZIONALE

Alessandro Casona è conosciuto in Italia soprattutto per *Gli alberti* muoiono in piedi, una commedia che ebbe quattrocento repliche a Buenos Aires e che, due anni or sono, Emma Gramatica portò nei nostri teatri tornando dal suo giro in Argentina. La protagonista del lavno è una vecchia signora, patetico personaggio in cui l'illustre interprete trasfusa alcune fra le sue più care esperienze, come quelle che a lei vengono da *La damigella di Bard* o da *Le medaglie della vecchia signora*, ed il lavoro stesso percorre le vie del sentimento per giungere ad una sicura commozione. Costituirà quindi una sorpresa per il nostro pubblico il Casona di *Un'altra volta il diavolo* perché in questa sua « novella picaresca in tre giornate o un'alba », come egli l'ha definita, l'autore ha voluto realizzare un ritmo vivace che va oltre la battuta per divenire giuoco di situazioni e scintillio di personaggi.

A questo punto — per quanto gli atti di nascita abbiano ben poco a che vedere con il valore assoluto delle opere — non sarà male precisare che il diavolo casoniano è anteriore ai non pochi film che nell'immediato dopoguerra videro familiarizzare i poveri mortali con gli spiriti ultraterreni, angeli o demoni che fossero; la commedia, infatti, fu rappresentata per la prima volta nel 1935 al Teatro Español di Madrid. L'autore, che l'anno prima aveva conseguito il Premio Lope de Vega, riscosse con la nuova opera il successo più caloroso di pubblico e di critica; il classico mito del Faust gnehlano che egli riprendeva nella vicenda picaresca piena di tutti gli echi del tradizionale colore spagnolo entusiasma i madrileni.

Come in Goethe, Faust, qui povero studente di Salamanca, pieno di estri e di fantasie, è preso d'amore per la sua Margherita, una principessa da fiaba che ha nel suo riso il trillare di mille campanellini d'argento. Il Diavolo, però, è meno truce e cupo di come lo voglia ogni tradizione: è, in sostanza, un distinto signore che si occupa con serietà e precisione dei propri affari. Anche in Casona il Maligno è sconfitto, ma lo studente raggiunge e gode la sua vittoria su questa terra giacché nella purezza dei giovani anni e nella fiamma dell'amore ha saputo trovare tanta forza da soffocare dentro di sé chi lo tentava.

Vasco Pratolini è nato a Firenze il 19 ottobre 1913. Ha avuto fin da ragazzo una netta vocazione letteraria; la sua esperienza di vita fra un mestiere e l'altro a contatto di un popolo quanto mai pittoresco e ricco di fermenti ha avuto importanza grandissima sulla sua narrativa. Nessuno scrittore ha reso come lui il senso, il colore, la vita d'un

AUTORI E PERSONAGGI

## Vasco Pratolini

VENERDÌ ORE 22 CIRCA, PROGRAMMA NAZIONALE

quartiere fiorentino. A una capacità di descrivere con esattezza si aggiunge una forte disposizione poetica. Via dei magazzini, il Quartiere, Cronache di poveri amanti sono libri di ambiente definito, perfettamente riconoscibile e i loro personaggi sono tutti caratterizzati con grande evidenza. Nella rappresentazione di dolori domestici, nella descrizione di vicende spesso drammatiche e violente si inseriscono motivi elegiaci altamente poetici. L'elegia nasce spontaneamente dall'affetto accorato e nostalgico per una strada, per un quartiere, per una vita già lontana negli anni e, in questo senso la Cronaca familiare è il libro più significativo. Le complesse Cronache di poveri amanti rappresentano la conclusione felice di questi modi poetici e narrativi. Da Via dei magazzini a questo romanzo il progresso in senso tecnico è notevole, ma è riconoscibile la stessa radice, la stessa origine. Con *Un eroe del nostro tempo* Pratolini rinuncia al quartiere fiorentino, a un ambiente preciso, inconfondibile, e si propone nuovi problemi di costruzione del racconto. Il distacco dai luoghi troppo cari favorisce un impegno narrativo senza abbandonare l'elegiac. Pratolini potrà tornare ancora al suo mondo fiorentino, ma saprà anche uscirne e comporre con diversa partecipazione.



Vasco Pratolini



La squadra nazionale svedese nella formazione con cui giocò alle Olimpiadi di Helsinki.

*Difficile trasferta dei calciatori azzurri*

## SVEZIA-ITALIA A STOCCOLMA

DOMENICA ORE 11,15, CIRCA PROGRAMMA NAZIONALE

**L**a nuova stagione calcistica internazionale degli Azzurri che si inaugura domenica 28 ottobre, porta i nostri calciatori a debuttare nella lontana Svezia e precisamente a Stoccolma. Si tratta di un immediato ritorno verso le estreme latitudini nord che segue a poca distanza di tempo l'infuato e già scontato in partenza viaggio olimpico nella finlandese Helsinki. Pressoché somiglianti nell'itinerario, le due imprese si differenziano nella sostanza avendo noi ora di scena i migliori degli elementi disponibili mentre alla XV Olimpiade mandammo dei secondari sotto la veste studentesca e dilettantistica. Pericoloso anzi impossibile il viaggio primaverile, ugualmente difficile risulta oggi quello alle soglie dell'inverno in terra svedese. E' una doverosa premessa questa che facciamo, in considerazione dei seguenti fattori: da anni andiamo cercando la compagnia stabile, tanto per usare un termine in voga al giorno d'oggi, e la nostra squadra ad ogni usci-

ta è invece sempre diversa, sempre sotto la veste della formazione in prova, alla ricerca di un definitivo assestamento.

Il calcio italiano non naviga, per molti motivi, in acque floridissime ma non è neppure indietro a quello di coloro che sono reputati i migliori del mondo. La differenza sostanziale e prima sta nel fatto che noi, siamo sempre in cantiere, mentre gli altri, Inghilterra, Ungheria, Austria, Cecoslovacchia ed anche la stessa Svezia, hanno un complesso standard in linea da molti anni.

Gli svedesi da noi trascurati dal 1926 al 1950, perché troppo in basso rispetto al livello tecnico che avevamo raggiunto, ci consentirono ai primordi del nostro calcio, vale a dire nel 1912 e negli anni successivi qualche ambita soddisfazione. Li battemmo una volta a Stoccolma, pareggiammo successivamente a Milano, ed la ultima perdemmo ancora in Svezia. Poi l'Italia scriverà gli astri della potente nazionale nordica rispondenti ai nomi di Nordahl, Green,

Liedholm per citare i migliori; e ne scompaginò il complesso.

Nel 1950 andammo in Brasile ai Campionati del Mondo ed anche questa volta la nuova nazionale svedese del Jeppson, il napoletanizzato con 165 milioni, degli Skoglund, attualmente all'Inter, ci costò l'eliminazione dal torneo. I calciatori svedesi, imperanti attualmente nelle nostre maggiori squadre ma la nazionale dai colori giallo-blu, quella che dovremo incontrar domenica a Stoccolma, è un'altra volta in piedi, più vera e vitale che mai. Ci sono alcuni nomi vecchi, ma tanti nuovi, formanti tuttavia quel magnifico complesso che s'è ben battuto alla XV Olimpiade e che ha recentemente trionfato vincendo ad Helsinki contro la Finlandia e ad Oslo contro la Norvegia.

La nostra squadra scenderà sul terreno con qualche leggero ritardo rispetto alla formazione schierata a Firenze contro l'Inghilterra. I nomi dei già provati a tutte le insidie come ad esempio Moro, Giovannini, Mari, Boniperti, Pandolfi, sono una garanzia assoluta. Da augurarsi che i nuovi innesti armonizzino col complesso e che sappiano svolgere quel gioco veloce e fantasioso che, quando sigla le rigide leggi tecniche del sistema, conferisce alla partita di calcio quanto di più piacevole in materia si possa desiderare.

Tutto sommato quindi, se non andiamo a Stoccolma battuti, bisogna mettersi in testa di affrontare l'ostacolo con la più fondata serietà. Non vorremmo infatti che... strofinando questi svedesi con un po' di trascuratezza come nel recente passato, vedi ad esempio il pareggio di Milano dello scorso anno, ci bruciassimo ancora una volta le mani. Sarebbe davvero doloroso ed imperdonabile.

NICOLO' CAROSIO



*Ad ogni treno che parte dalla stazione, finge di salutare un amico per mostrare a tutti uno dei suoi elegantissimi fazzoletti "Sphinx".*

I fazzoletti Sphinx sono stati creati perché potiate usarli indifferentemente per tasca e per lavetino. Fateveli mostrare - attenzione al marchio! - e ammiratene dapprima l'eleganza dei disegni all'ultima moda, l'assortimento delle tonalità, la finezza del tessuto... Quindi apprezzatene la praticità, la resistenza... Infine scegliete quelli che più minuziosamente s'addicono ai vostri vestiti e chiedetene pure il prezzo: sarà l'ultima gradita sorpresa perché lo troverete accessibilissimo!

*L'eleganza in tasca*

**FAZZOLETTI Sphinx**

CREAZIONE TEXTILOSES & TEXTILES  
PARIS - MILAN

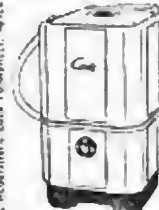


**Fate bene i vostri conti!**

Un lenzuolo può pesare più di un chilogrammo e mezzo ed una coperta coprirete pesa due chilogrammi.

**Candy**  
mod. 40

è la vostra lavatrice perché in meno di sette minuti lava tre chilogrammi di biancheria.



Lire 83.000  
con riaccredito L. 84.000

## LA PESCA DEI MOTIVI

TUTTI I GIORNI ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE - ORE 20,30, SECONDO PROGRAMMA

ELENCO DEI VINCITORI SETTIMANA 5 - 11 OTTOBRE

5 ottobre - Programma Nazionale: Bianca Maria Brignolo, via Bianca Varesse (Savona) - Secondo Programma: Tina Gianotto, via Fornasi 1, Belfasco (Torino).

6 ottobre - Programma Nazionale: NATALIA CARAVELLA, via Torricelli 8 A, Rione Pescatori, Reggio Calabria. - Secondo Programma: MARIA TRICCHI, via Chiomello 6, Milano.

7 ottobre - Programma Nazionale: Ugo NEGROVI, v. Zaniboni 40, Bologna. - Secondo Programma: G. PETRUZZI, via Umberto I n. 9, Oderzo (Treviso).

8 ottobre - Programma Nazionale: GUIDO FORTUNALI, via C. Müller 13, Forlì. - Secondo

Programma: ARDINA ALBANANO, Tribano (Padova).

9 ottobre - Programma Nazionale: ELVIRA FOULIA, via Porto 4, Germignaga (Varese). - Secondo Programma: TIZIANA MENEN, via Sanarba Elmas (Cagliari).

10 ottobre - Programma Nazionale: MIMMA BARAS, via Agostino Barbarigo 8, Lido (Venezia). - Secondo Programma: ENZO DI VINCENZO, Chisacchi (Campobasso).

11 ottobre - Programma Nazionale: GELTRUDE LEONARDI, via Crispi 39, Bolzano. - Secondo Programma: GRAZIELLA CAMPOLO, C. 285 Sbarra Centrali, Reggio Calabria.



# FEDE E AVVENIRE

TUTTI I MARTEDÌ E SABATO ORE 8,45. PROGRAMMA NAZIONALE

Mille e mille sono i problemi che angustiano questo o quello. E centinaia possono essere le difficoltà che, talvolta, impediscono a chi abita in qualche paesetto disperso tra le montagne, o in qualche isoletta del Tirreno o dell'Adriatico, di avere con sollecitudine e precisione una risposta dalla

ascoltare, leggere, affidare a illustri collaboratori la discussione di un problema che interessa vasta cerchia di ascoltatori, mantengono i collegamenti con i principali enti assistenziali, con le Direzioni Generali dei Ministeri e con altri organi che svolgono analoghe attività per poter venire incontro, sempre e nel miglior modo possibile, a chi si rivolge loro.

Milano ha una rubricchetta, "Lo sportello di turno", che ha proprio la funzione di botta e risposta. Grazia Rossi di Palermo chiede, per esempio, se sia lecita la richiesta del genitore, o di chi eserciti per lui la patria potestà, di ottenere direttamente nelle proprie mani il pagamento dei salari dovuti al lavoratore di età inferiore ai diciotto anni. La risposta è immediata: «In proposito è stato precisato che non dovrebbero sussistere dubbi sulla legittimità della richiesta».

A Firenze Ricci è stato detto che la Corte di Appello di Roma ha stabilito che il lavoratore, per il conseguimento dei «beni non corrisposti», non ha azione contro il datore di lavoro bensì contro l'Istituto di Previdenza Sociale. A Franco Primiti di Casano d'Adda, che l'indennità di disoccupazione viene concessa dalle assicurazioni sociali per un periodo massimo di 180 giorni. A Carmela

convalescenziario per le domestiche... A Cornigliano un ambulatorio... A Vinadio, un convitto gratuito per i ragazzi di famiglie disagiate che vivono in villaggi senza scuole... A Nocera Inferiore, un edificio scolastico e un ospedale...

«Fede e avventure», si presenta da sé, nel titolo. Quanti debbono svolgere o hanno già in corso pratiche amministrative con i ministeri o con determinati enti assistenziali possono trovare nella rubrica radiofonica quella mano che sa guidare e, se sarà necessario, che può intervenire in loro favore nelle sedi più opportune. «Fede e avventure», raccoglie dichiarazioni di ministri, di alti funzionari e di direttori dei più importanti enti assistenziali su problemi di attualità. E' la confidente e l'amica, soprattutto di quanti appartengono alle classi meno abbienti.



## CAVALCATA NAPOLETANA

Si sa che le reclute, pur nella severità della vita militare, trovano sempre il modo di distrarsi rischiando di dimenticare l'amorosa che li aspetta al paese. Ma le fitte acute della nostalgia pungono tuttavia molto spesso i soldati: e in questi casi è sempre la canzone che riannoda tenacemente i legami sentimentali. Così succedeva ai baffuti coscritti di fine secolo, come vi dirà la trasmissione di questo lunedì, e così accade a quelli di oggi.



Giacomo De Jorio, che cura l'edizione milanese della rubrica, risponde settimanalmente a centinaia di ascoltatori che da tutta Italia pongono quesiti i più disparati.



L'avv. Gino Penazzato, vice presidente centrale delle A.C.L.I., ha trattato recentemente, nella rubrica «Fede e Avvenire» il problema della massima occupazione.

quale può dipendere la tranquillità o, addirittura, la felicità di una famiglia. Molto spesso, inoltre, anche chi abita in qualche grosso centro non ha i mezzi per recarsi da un avvocato ad esporgli il proprio guaio, o non ha addirittura il tempo di fare lunghe ore di coda davanti a uno sportello o nell'anticamera di qualche ufficio. «Fede e avventure», la rubrica della radio che va in onda il martedì e il sabato, dalle 8,45 alle 9, è lì per questo. E' stata creata per compiti quasi esclusivamente assistenziali e tende quindi la mano a quanti hanno bisogno di un consiglio o di una risposta. I redattori che, in parte a Milano e in parte a Roma, hanno l'incarico di

Vivi, che una vedova di guerra che passi ad altre nozze se intende conseguire il capitale vedovile deve presentare domanda al Ministero competente del Tesoro entro il termine perentorio di 180 giorni dalla data del nuovo matrimonio. E così via.

Dopo la sigla musicale, ecco il presentatore e poi il competente che espone il problema delle pensioni ai marittimi, o che illustra il progetto del nuovo ospedale ortopedico di Milano. Ecco la girandola delle notizie di carattere assistenziale: «A Castiglione d'Adda è in costruzione un padiglione per la prevenzione infantile antitubercolare... A Conigliano Veneto sorge un

## CORSI DI LINGUE STRANIERE

Dal 6 ottobre, continuando in una direttiva ormai più che decennale, molto gradita a migliaia di ascoltatori (ne è riprova la loro corrispondenza al riguardo), sono state riprese le lezioni di lingua inglese e di lingua francese, naturalmente con programmi che, per andare incontro alle varie possibilità ed alle differenti esigenze di ascoltatori ed ascoltatrici molto diversi per età, occupazione, studi fatti o in corso e cultura generale, sono nei limiti del possibile adattati a siffatta grande varietà di allievi, i quali possono peraltro seguire tutte le singole lezioni con l'efficace aiuto di testi appositamente compilati dagli stessi docenti e pubblicati dalla Edizioni Radio Italiana.

Richiesti del loro pensiero su tale forma d'insegnamento delle lingue straniere, letterati illustri, eminenti professori, studiosi di lingue estere hanno affermato che — unito all'uso di un testo, anziché limitato al solo ascolto delle brevi radio-lezioni — lo studio di una lingua straniera per mezzo della radio è di gran lunga più efficace. E la ragione ne è evidente: l'elemento sonoro e quello auditivo vengono potenziati, per così dire, dall'elemento visivo.

L'ascoltatore (quello, si intende, veramente animato da buona volontà e fermo proposito d'imparare, non certo lo svogliato, peggio ancora, l'impaziente) nota subito il grande passo avanti, che avvicina di molto l'insegnamento per radio

a quello antico dell'aula scolastica con tanto di lavagna, ma col vantaggio non indifferente di aver la lezione in casa propria, dunque questa si trovi e senza una lira di spesa in più oltre l'abbonamento.

Agli ascoltatori più volenterosi e diligenti vengono proposti esercizi da fare e poi correggere da sé col solo ausilio del libro di testo: in questo infatti è contenuto buona parte o tutto quanto occorre all'uopo, ciò non escludendo, s'intende, il sempre utile ricorso ad un buon vocabolario, specie da parte dei principianti.

Per arricchire e variare lo studio della lingua prescelta l'allievo non si limita e non si contenta, certo, delle sole radio-lezioni, ma ascolta anche con interesse

## VENT'ANNI

Ecco il terzo quesito del concorso quindicinale per una conversazione radiofonica, riservato ai giovani al di sotto dei 27 anni.

Si ripete da ogni parte che il teatro è in crisi e che l'autentica forma di spettacolo del nostro tempo è quella cinematografica: a quale dei due generi vanno le vostre preferenze, e su quali criteri artistici o motivi pratici siffatta scelta?

I testi debbono pervenire alla RAI - Servizi Parlati Culturali del Programma Nazionale - Via Botteghe Oscure, 54, Roma - entro il giorno 8 novembre p. v.

Gli autori delle risposte a questo terzo quesito riceveranno un premio in buoni per l'acquisto di libri dell'ammontare complessivo di lire 25.000, offerti dalla Casa Editrice Elmo

ed attenzione ogni altra trasmissione (opere liriche, commedie, romanzi, sceneggiati, programmi di collegamento, ecc.) che valga a fargli conoscere sempre più e sempre meglio il Paese di cui vuole imparare la lingua: coloro che sono in grado di comprenderlo abbastanza ascoltano anche il parlato delle relative emittenti estere.

Giova tutto ciò allo scopo? Numerose e del tutto spontanee attestazioni di gratitudine verso gli insegnanti da parte di ascoltatori di ogni parte d'Italia, da Siracusa a Bolzano, da Ventimiglia a Trieste, stanno a comprovare.

# SECONDO PROGRAMMA

## IL MIGLIOR GIUDICE E' IL RE

DI LOPE DE VEGA TRADUZIONE E  
RIDUZIONE DI GINO MELONI LUNEDI  
ORE 20,35, SECONDO PROGRAMMA

## CREVALCORE

ROMANZO DI NEERA, IN QUATTRO PARTI  
PRIMA E SECONDA PUNTATA: GIOVEDI E  
SABATO ORE 19, SECONDO PROGRAMMA

**P**rotetto da un Inquisitore Generale, amatore chiamato in Madrid, Valenza o Toledo, volontario nella invincibile Armata, prigioniero nelle carceri della capitale, uomo dalle profonde crisi religiose, Lope ebbe certamente la possibilità di conoscere, attraverso l'esperienza propria, gli aspetti più vari della Spagna del tempo si da divenire, con vera cognizione di causa, pittore forse non profondo, ma sensibile a tutti i suoi echi. Attraverso quanto è rimasto delle numerosissime opere (mille e cinquecento, mille e ottocento, duemila?), frasteggiato con una vivacità ed una forza che sono sicuri indici del potere di improvvisazione e quindi della fecondità, scaturisce il magnifico popolo di Spagna, ricco di aspirazioni, di gesta, di splendori, di miserie.

Pur senza rifugiarsi in una comoda ripartizione in generi, possiamo distinguere alcuni motivi intorno ai quali si raggruppano più opere del grande autore. Uno di questi, estremamente sentito in un'epoca che vedeva la nazione fiorire su fondamenta ben più vaste di quelle della vecchia aristocrazia feudale, è il motivo della lotta fra i signori corrotti ed il popolo sano che auspica l'intervento passante della monarchia a ristabilire la giustizia e la tranquillità. Tale tema è principalmente svolto in *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*, *Fuente Ovejuna* ed in questo *El mejor alcalde, el Rey*.

La giovane Elvira, promessa sposa di Sancio, ha, con la sua bellezza, acceso il desiderio di don Tello, il prepotente signore feudale. Questi, nel giorno stesso in cui si dovevano celebrare le nozze fra i due fidanzati, rapisce la donna. Sancio, per quanto umile villano di Galizia, si presenta al Re per informarlo del sopruso ed il Re gli affida un ordine scritto col quale ingiunge a don Tello di abbandonare, le

sue ingiuste pretese. Ma il signorotto rimane nel suo proposito ed anzi riesce con la violenza ad infrangere la virtù della ragazza. Di fronte a tale temerarietà interviene il Re in persona che ordina ai



Lope de Vega

nobile di sposare la contadina e di farle dono della metà dei suoi beni. Poi il carnefice punirà di morte colui che ha osato disobbedire al volere del Sovrano, ed Elvira potrà, non più povera fanciulla ma ricca vedova, unirsi all'amato Sancio.

**I**n un antico, cadente palazzo di Ferrara vivano, sulla fine del secolo decimono, gli ultimi eredi di una grande casata. Attraverso i secoli, la primitiva gloria e la ricchezza hanno lentamente ceduto alla sfortuna, fino a ridurre Meme e Renata di Crevalcore nella miseria e nell'oscurità. Ma lo scendere della razza ben diversamente si configura nei fratelli. Renata, sempre agitando nel capo immagini di ricchezza e di potenza, sul tramonto della prima giovinezza s'è infatuata di un guillo, dopo averlo ammirato nell'effimero splendore della scena. E, sposato, è partita con lui, per ritornare presto, delusa e disamorata, nella casa avita. Meme invece, dolce ed estenuata figura di sognatore, si è composta una sua pace in una sorta d'assenza, di poetica rinuncia alla vita, e trascorre tra letture e meditazioni le sue ore. Una volta, gli accade d'incontrare per i corridoi diricati del palazzo, una giovane e bella ragazza, Eganine, spinta tra quelle rovine dalla curiosità; e, dopo alcuni giorni, ha modo di salvarla da un rischioso incidente.

Renata sa di quest'incontro, e della passione tacita che ha acceso nel cuore di Meme; e quando vic-

ne a conoscenza del fatto che Eganine è stata compromessa da un Principe reale, e che la famiglia di lei, nobile e ricca, cerca un marito compiacente e affamato che copra il suo disonore, coglie questa triste occasione per realizzare il suo desiderio di ricchezza. E ordisce un diabolico intrigo, inviando a Meme false lettere di Eganine, e sollecitando nel giovane il lato cavalleresco della sua debole e generosa natura. Così Meme, attraverso un seguito di equivoci, giunge fino alla



Neera

soglia delle nozze prima di scoprire l'inganno. Ma a questo punto l'orgoglio della razza rompe nell'uomo il grigio velo del timore e della soggelione; e Meme altamente rinnega i patti vergognosi tramati dalla sorella, compie ugualmente le nozze, e, terminato il rito, si uccide.

Questo romanzo, che Francesca Pacca ha adattato per la radio in quattro puntate, è uno dei più popolari e felici di Neera, alias Anna Radius Zuccari, scrittore milanese vissuto nel pieno del secolo decimono e morto nel secondo decennio del nostro. Oggi possono diminuirne il valore nell'attuale giudizio certa retorica di situazioni e di parole, e alcuni grossi espedienti drammatici che emergono nei punti salienti della narrazione. Ma occorre tener presente come, in un tempo ove il positivismo, il materialismo imponevano i loro moduli a una generazione di scriitori, per forza di sua natura, umana più che artistica, Neera seppe reagire contro quella moda e quella convenzione in nome di ideali nobilmente concepiti e appassionatamente sentiti. Ed è soprattutto ciò che la riabilita nel giudizio della critica.

## Scusi, ha sbagliato numero

RADIOGRAMMA DI LUCILLE FLETCHER - VENERDI ORE 22,15, SECONDO PROGRAMMA

**I**l radiodramma *Scusi, ha sbagliato numero*, recentemente portato anche sugli schermi con il titolo *Il terrore corre sul filo*, racconta la drammatica vicenda di una donna, sola, inchio-

data al letto da una malattia, che una sera, cercando di telefonare all'ufficio del marito, per un contatto telefonico, capta la conversazione di due uomini.

Dalle brevi frasi che que-

sti si scambiano in donna capisce di avere intercettato la telefonata di due banditi che stanno prendendo gli ultimi accordi per un assassinio che avrebbe dovuto compiersi quella sera stessa.

La donna rimane terrorizzata. E il terrore aumenterà sempre più quando a poco a poco si farà strada in lei il convincimento che la persona di cui parlavano i due banditi e che doveva essere assassinata era lei stessa: il luogo, le circostanze, l'ora fissata, tutto combinava. Va bene che New York è grande, ma la coincidenza di questi elementi è piuttosto strana ed impressionante. La donna è invasa da un indecifrabile orpismo: telefona al centralino, alla polizia; inutilmente. O non le credono o la burocrazia crea ostacoli insormontabili: il suo appello viene considerato come una denuncia e questa deve seguire il suo corso regolare.

Tenta di telefonare al

marito: le rispondono che è dovuto partire improvvisamente dalla città per un affare urgente, che non ha avuto il tempo di salutarla e che tornerà il giorno dopo. Tenta di telefonare ad un'amica, ma questa non è in casa. Telefona al padre a Chicago, e il padre si limita a consigliarle calma e dominio dei propri nervi... Intanto le lancette dell'orologio si avvicinano all'ora fatale: quella che la donna ha sentito indicare dai due banditi. Gli appelli della disgraziata si fanno spasmodici. Farà un estremo tentativo rivolgendosi ancora alla polizia; chiede la comunicazione al centralino... Un treno passa in quel momento sul vicino ponte ferroviario e per un attimo tutto viene sommerso dal suo frastuono. E quando l'ufficio di polizia risponderà alla chiamata della donna non sarà lei a rispondere ma un uomo che pronunzierà lentamente la frase: «Scusi, ha sbagliato numero».



Burt Lancaster e Barbara Stanwyck che hanno vissuto per lo schermo la drammatica vicenda di «*Sorry, wrong number*».



## QUINTETTO GEORGE SHEARING

MARTEDÌ ORE 13.30.  
SECONDO PROGRAMMA

George Shearing è nato a Loodra 32 anni or sono. Ciccu fin quasi dalla nascita, avendo mostrato, col passare degli anni una grande predisposizione per la musica e, in particolare, per il pianoforte è stato, unico tra nove figli, avviato agli studi musicali.

Al metodo Braille, Shearing preferiva, però — secondo le sue dichiarazioni — ascoltare dischi, ritenendo così dalle esecuzioni dei suoi pianisti preferiti quanto gli sembrava più significativo e più importante. Così, con questo sistema pratico, divenuto più grandicello, fu in grado di suonare in locali pubblici, da solo o in orchestre, tra le quali quella di Claude Hampton che aveva al suo organico ben diciassette solisti ciechi. Naturalmente lo stile dei pianisti, di cui aveva ascoltato e ascoltava le incisioni (Jazz Stacy, Bob Zurke, Mel Powell, Art Tatum) influenzò notevolmente quello di Shearing, che, in breve, divenne uno dei più quotati pianisti inglesi della BBC, entrando a far parte, nel 1942, della celebre orchestra di Ambrose, e incidendo, sempre in quest'epoca, moltissimi dischi per la Decca inglese.

E' negli anni successivi che avviene l'incontro fra il cieco pianista inglese e il be-bop. E avviene, naturalmente, in America dove George Shearing, dopo essere stato, per un certo periodo, un pianista piuttosto sconosciuto comincia rapidamente ad affermarsi, dopo aver suonato con Oscar Pettiford, Kenny Clarke e, poi, con Buddy De Franco. Il successo e la fama gli arridero quando, infine, forma il quintetto che diverrà celebre (Shearing al pianoforte; Chuck Wayne alla chitarra, Margie Hays al vibratone, poi sostituita da Don Elliott, John Levy al contrabbasso e Denzil Best alla batteria). E' l'epoca di *September song*, *The Continental*, *Bop*, *Cook and listen* e di altri innumerevoli successi, cessi.

Questa, in breve, la vita e la carriera di George Shearing. Se diamo uno sguardo ai nomi, nulla da eccepire sugli ottimi solisti del quintetto. Il repertorio invece, rivela un'indulgenza un po' troppo frequente a comprendere, in una successione di dubbia estetica e di inerte coerenza, canzoni sentimentali, be-bop e veri e propri « numeri » da « night clubs ». E qui, in fondo, è tutto George Shearing. Il suo be-bop — secondo le sue stesse parole — è usato con « moderazione ». Ma in realtà, egli che è un ammiratore incondizionato dei modernisti e dei bopisti più spregiudicati, si preoccupa poi di poter non piacere al pubblico e viene a compromessi con se stesso e con il jazz.

## RICORDO DI GANDOLIN nel centenario della nascita

GIOVEDÌ ORE 10, SECONDO PROGRAMMA

Il 30 ottobre 1852 nasceva a Genova Luigi Arnaldo Vassallo divenuto celebre con lo pseudonimo di « Gandolin », il divertente autore di tanti monologhi portati al successo dal famoso Ermete Novelli (*La mano dell'uomo*, *Il piede della donna*); il papà della spassosissima famiglia de' Tappetti, il battagliero direttore di giornali come il *Capitan Fracassa*, il *Don Chisciotte*, il fondatore dell'ancor veglio e diffusissimo *Messaggero*.

Il Secondo Programma, nel pomeriggio di giovedì dedicherà una mezz'ora al ricordo di Gandolin, farà rivivere alcune scene argutissime de *La famiglia de' Tappetti*, e rammenterà i giorni lontani del *Capitan Fracassa*, quando nei « saloni gialli » del giornale (in realtà si trattava di un unico, freddo salone, ma nel quale « si stava tanto bene ») convenivano il pittore Michetti, il giovane poeta Gabriele D'Annunzio e Francesco Paolo Testi, compositore di « musica al giulebbe con pizzichi di panna e qualche cucchiaino

di alchermes », secondo la definizione di Gandolin.

Naturalmente nulla impediva che, tornato a casa, Gandolin dimessa la divisa dell'umorista e tornato ad essere il signor Luigi Arnaldo Vassallo, non ponesse sul gramofono a tromba una romanza dell'amico Testi, e se ne beasse.

Sinfonia di piccole dimensioni, di ben raccolte ispirazioni, di ben dosato colore è quella che Schubert scrisse nel 1816 e che è comunemente considerata, quanto al numero d'ordine, come la quinta. La sinfonia è in si bemolle



Doretta Morrow.

Le voci che ascolterete questa settimana, nel corso della trasmissione allestita in collaborazione con la Metro Goldwyn Mayer, sono esattamente tre ed appartengono a Mario Lanza, astro di prima grandezza nel firmamento lirico e concertistico americani, a Doretta Morrow, ultima rivelazione degli studi di Culver City e a Kathryn Chapman, apprezzata cantante di Broadway al suo primo debutto cinematografico.

Mario Lanza è, per dirla con termini americani, una specie di self-mademan. Terminata le scuole superiori occupò i suoi giorni, piuttosto che in un redditizio lavoro, ascoltando interminabili pile di dischi di famosi concertisti, per nulla turbato dalle lamentele della famiglia e soprattutto dalle invettive del nonno che aveva in quel tempo una inguaribile fobia per ogni tipo di manifestazione musicale. Col tempo però il padre di Lanza, più malleabile, più rassegnato e forse anche più incline a favorire il figlio nella sua naturale tendenza, decise di iscriverlo ad una modesta scuola di canto. I primi risultati non furono del tutto soddisfacenti e Mario Lanza dovette cedere alle insistenze e ai bisogni della famiglia. Abbandonò la scuola e s'impiegò presso una fabbrica di pianoforti come... addetto ai trasporti degli stessi. Ma la fortuna era già lì, in agguato. Un giorno ebbe l'incarico con la sua squadra di trasportare un nuovo pianoforte all'Accademia di musica di Filadelfia e arrivò nella sala mentre il maestro Sergio Koussevitzky era intento alle prove di un concerto. Scherzosamente sollecitato dai compagni di lavoro Mario Lanza ebbe il

## Voci e melodie da CULVER CITY

GIOVEDÌ ORE 20.35 CIRCA  
SECONDO PROGRAMMA

coraggio di presentarsi al celebre direttore e trovò la maniera di farsi ascoltare. Il giorno appresso il futuro del ragazzo era già deciso. Sorretto più decisamente dai genitori, nonno compreso, Mario Lanza si iscrisse ad una vera scuola di canto e studiò a lungo e severamente. Appoggiato poi da Koussevitzky debuttò in pubblico e il successo fu tale, fin dalla prima esibizione, che non impressioni cominciarono a contenderselo. Ospite infine della « Hollywood Bowl » fu scoperto da alcuni dirigenti della M.G.M. che l'invitarono per un provino a Culver City. Alla fine della riunione Louis H. Mayer, entusiasta, firmò il suo primo lungo contratto cinematografico.

La storia di Lanza ha molti punti di contatto con quella di Doretta Morrow. Anche nel suo caso infatti entrano in scena parenti poco inclini a soddisfare le ambizioni artistiche della figlia. E anche nel suo caso entra in scena la fortunata combinazione sotto le vesti di Alice Zeppilli, nota maestra di canto. Tre mesi di intensa preparazione furono sufficienti alla giovanissima Doretta perché ella fosse in grado di concorrere per un ruolo importante della rivista « Shooting Star » e di assicurarsi a pieni voti. Debuttò a Boston ed ebbe successo ma, concluso il ciclo degli spettacoli, si ritrovò a New York senza lavoro e fu per un attimo tentata di riprendere il corso di stenodattilografia verso il quale i suoi l'avevano indirizzata pochi mesi prima. Ma seppe tener duro, memore dei consigli e della stima della signora Zeppilli.

Trovò un ruolo, come sostituta della prima donna, nella rivista *The Red Mill*. Da questo ruolo a quello di prima donna assoluta il passo le fu brevissimo. Scoperta una sera da Joe Pasternak, noto produttore hollywoodiano, fu invitata a Hollywood e ad Hollywood ha firmato il suo primo contratto per un film musicale che ha confermato le sue inconsuete doti di cantante e di attrice.



Mario Lanza.

## I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

DIRETTORE VITTORIO GUI • DOMENICA ORE 21.15

Questa domenica, alle 21.30, potrete ascoltare un concerto sinfonico dedicato completamente a musiche di Schubert: lo dirigerà il maestro Vittorio Gui.

Sinfonia di piccole dimensioni, di ben raccolte ispirazioni, di ben dosato colore è quella che Schubert scrisse nel 1816 e che è comunemente considerata, quanto al numero d'ordine, come la quinta. La sinfonia è in si bemolle

maggiore e si divide in quattro movimenti: *Allegro*, *Andante con moto*, *Minuetto - Allegro molto*, *Allegro vivace*. Nessun problema particolare si propone qui al musicista, che tende invece, solo a esporre con correttezza costruttiva e narrativa le idee e i sentimenti che la sua immaginazione e la sua emozione gli vengono suggerendo. E' uno Schubert non legato alla tradizione, nel senso più costrittivo e vuoto che il

termine comporta, ma anzi dissente da essa; perché qui la forma sinfonica è intesa in senso molto largo, diremo quasi approssimativo. Lo spirito melodico dei musicisti ha decisamente il sopravvento nei quattro movimenti di cui si compone la sinfonia, sulla struttura formale. E questo spirito seguita ad aleggiare — ingenuo, felice e semplice — sulle musiche, sempre dello Schubert, che vengono dopo. Si tratta e-

sattamente dell'ouverture in do maggiore, op. 26, *L'arpa magica*, che appartiene a quelle sue composizioni giovanili che emergono per l'eleganza della fattura, la scioltezza dell'accento e quel tipico procedere schubertiano nel quale melodia e armonia si snodano con giovanile spontaneità.

Il concerto schubertiano, diretto dal maestro Gui, terminerà con la *Marcia ungherese n. 4 in do maggiore* trascritta per orchestra da Franz Liszt.

# L'OCCHIO MAGICO DEL SECONDO PROGRAMMA

LA SUA BACCHETTA

## ARTURO TOSCANINI

GIOVEDÌ ORE 15.45



che guarda ancora in avanti con la tranquilla coscienza di chi sa valutare le proprie forze e con la indomita volontà di un continuo superamento.

A Londra, in occasione dei due concerti brahmsiani, gli inglesi sono rimasti ammirati e stupefatti e hanno perduto la tradizionale impassibilità abbandonandosi a manifestazioni di entusiasmo degne del più focoso popolo latino.

Per la rubrica «La sua bacchetta» Toscanini dirigerà la Sinfonia classica di Prokofiev, un'opera che è un modello di scrittura e dimostra una padronanza tecnica superlativa, una grande capacità di assimilazione.

La leggenda e il mito sembrano fondersi nella straordinaria figura di Arturo Toscanini che a 85 anni conserva intatte le miracolose capacità direttoriali, la rara sensibilità, il fuoco interiore perennemente alimentato da una irriducibile giovinezza.

Le recentissime manifestazioni di Milano, col concerto wagneriano, e di Londra, con i concerti brahmsiani, hanno confermato, se pur ce n'era bisogno, che Toscanini ha la vitalità dei tempi migliori e

Composta secondo i più severi canoni della tradizione mozartiana pur non trascurando i ritrovati di una tecnica armonica modernissima, la Sinfonia classica rivela nel suo autore una padronanza assoluta e un talento di sorprendente vivacità. Si compone dei quattro tempi tradizionali: un Allegro moderato iniziale, un Larghetto, una Gavotta al posto del Minuetto e un Finale vivace e spiritoso.



## M. GALDIERI

MARTEDÌ ORE 20.35

Il dedicare una mostra personale a Michele Galdieri equivale a rifare in sintesi la storia di ventiquattro anni di rivista italiana. Prima di innestare le tradizioni vive del vecchio teatro comico e dell'operetta sui nuovi schemi di origine parigina o americana, egli ha dato vita in Italia ad un genere di spettacolo senza paralleli, in cui lo sfarzo e l'allegria popolare si sono fusi per attingere talvolta squisiti livelli di buon gusto e di fantasia.

Figlio di un grande poeta vernacolo, Rocco Galdieri, ne ha derivato una delicata vena lirica: ogni sua riga è sempre improntata ad un gusto ed a una misura che rifuggono istintivamente da ogni effetto facile e plateale.



## G. SABLON

MERCOLEDÌ ORE 13

Alla trasmissione di questa settimana «Della Torre Eiffel al Campidoglio» parteciperà, con alcune delle sue più recenti e applaudite interpretazioni, la cantante francese Germaine Sablon, fine e commovente interprete di numerose canzoni di successo.

## JAZZ PANORAMA

GIOVEDÌ ORE 18.30

Questa nuova rubrica dedicata alla musica da jazz intende sviluppare e rinnovare, mediante una diversa impostazione programmatica, le precedenti «Rassegna» e «Gallerie del jazz». Diminuendo, dopo le molteplici serie di trasmissioni messe in onda sull'argomento, le preoccupazioni di ordine didascalico, critico, storico, ecc., più ampio margine verrà lasciato alle illustrazioni musicali pure. Si cercherà insomma d'ora innanzi, non tanto di polarizzare l'attenzione su argomenti specifici, quanto di dar modo, sia all'ascoltatore occasionale come all'amatore attento, di intendere la perdurante validità e attualità di tutte le forme del miglior jazz di ogni tempo, senza distinzione di stili o di linguaggio. Naturalmente verranno anche presentati i tentativi più interessanti, fra quelli che via via si compiono in numerosi paesi, intesi a definire e precisare meglio nuove forme libere di espressione jazzistica.



## CANTERÀ PER IL SUO BIMBO

Claudio Villa e la concertista Miranda Bonheusi, nota doppiatrice del cinema, hanno avuto la gioia della nascita di un bel maschietto: Mauro. Questa settimana, nella rubrica «Dedicato a te», di mercoledì, ore 21, Claudio Villa rivolgerà certamente al suo bimbo le melodiose canzoni in programma.

## IL GIARDINO

COLLOQUI SETTIMANALI  
MERCOLEDÌ ORE 17



esperienza e della loro indifferenza a tutto.

Occorre — poiché, purtroppo, non vi sono educatori di dieci o quindici anni — un educatore adulto, sì, ma che al fanciullesco abbia conservato qualche cosa nell'animo e che ancora si meravigli e gioisca di ciò cui la maggior parte degli uomini della sua età non presta più attenzione, e questa sua durevole e sempre rinnovantesi meraviglia infonda nell'animo dei ragazzi. Forse sbagli, ma a me sembra d'essere uno tra questi rarissimi adulti,

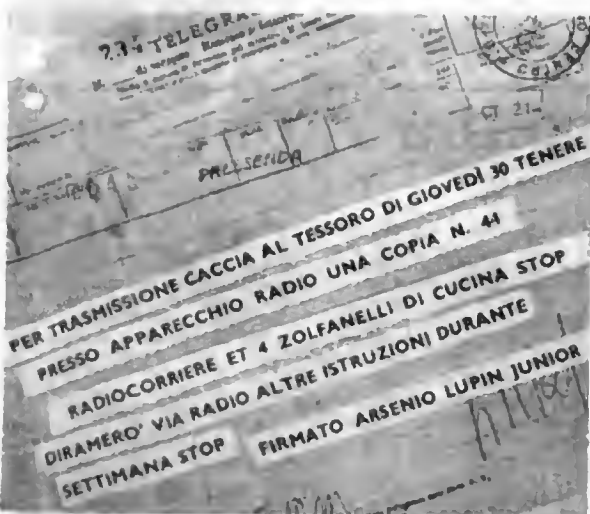


... riprendo la settimana seguente

## CACCIA AL TESORO

TUTTI I GIOVEDÌ ORE 21, SECONDO PROGRAMMA

Messaggio speciale di Arsenio Lupin Junior per i partecipanti alla caccia al tesoro di questa settimana.



PER TRASMISSIONE CACCIA AL TESSORO DI GIOVEDÌ 30 TENERE PRESSO APPARECCHIO RADIO UNA COPIA N. 41  
RADIOCORRIERE ET 4 ZOLFANELLI DI CUCINA STOP  
DIRAMERO VIA RADIO ALTRE ISTRUZIONI DURANTE SETTIMANA STOP FIRMATO ARSENIO LUPIN JUNIOR



## È PASSATO IL SENJIN

DOCUMENTARIO A CURA DI LUCA DI SCHIENA  
MERCOLEDÌ ORE 22,30, SECONDO PROGRAMMA

In questo documentario ricavato dalle note di un recente viaggio in Estremo Oriente di Luca Di Schiena verrà descritto qualche aspetto attuale del Giappone e sarà interessante scoprire, attraverso alcune ordinarie manifestazioni della vita, fino a qual punto i sistemi e i costumi occidentali abbiano influito sulla natura di quel popolo tanto fedele al suo antico carattere e nel tempo stesso tanto sensibile alle esigenze della evoluzione moderna.

La foto rappresenta il radiocronista mentre effettua una registrazione in un tipico ristorante giapponese.

Le graziose figure femminili che lo circondano sono geishe, ballerine e cantanti che, secondo la nota caratteristica tradizione, assolvono con gentilezza e amabilità i loro compiti di trattenimento.

## DELLE MERAVIGLIE

DI GIOVANNI MOSCA CON I RAGAZZI  
SECONDO PROGRAMMA

ed ho chiamato, appunto, questa mia rubrica, «Il giardino delle meraviglie» a suscitare le quali



La famiglia, la patria, la religione

m'ispirerà la radio con le sue suggestioni: le musiche, i rumori, le voci, le campane, il canto del gallo, il fruscio delle foglie, il mormorio del mare. Il mio, da questo giardino, non sarà poi un parlar ai ragazzi, ma coi ragazzi, cioè, nello stesso tempo, un insegnare e un imparare, un accender meraviglie e un esserne accesi, un educare e un venir educati.

Mai come oggi — diseducati dalle cattive letture, dai tristi esempi, dall'aria stessa che respirano, intrisa di noia, d'odio, di vizio — i ragazzi hanno avuto bisogno d'essere educati, di venir aperti ai buoni sentimenti.

La famiglia, la patria, la religione. Credere in qualche cosa, viver sorretti da una fede, accesi d'una speranza, rivolti a un ideale. «Il giardino delle meraviglie», per meraviglie che esprima, certo non potrà far miracoli, ma riuscirà di giovamento e di diletto se i ragazzi dal sei ai quindici anni, e più ancora vorranno scrivermi qui alla radio.

E io dalla radio, da questo invisibile giardino miracolosamente sospeso in aria, volentieri, ogni settimana, risponderò a tutti e a tutto.

GIOVANNI MOSCA



TUBETTI L65-120 NELLE CARTOLERIE

## SOLO LE LENZUOLA DI LINO MI DANNO IL RIPOSO COMPLETO...



«...ci ha dichiarato la Duchessa Franca di Grazzano Visconti. Ed ha aggiunto: «...dopo una delle nostre giornate d'oggi che mettono i nervi a così dura prova, ho proprio bisogno di stendermi nel lino...»

E quando fate i vostri acquisti, ricordate che il lino dura di più, e per questo è un tessuto conveniente. La sua resistenza è infatti superiore, nei suoi particolari usi, a quella di ogni altra fibra tessile, come è stato dimostrato da rigorose esperienze.

Ma bisogna che abbiate la certezza di comperare il vero lino. Una Commissione Tutela Lino a carattere nazionale d'ora in poi difenderà i vostri interessi. Ogni articolo ed ogni pezza contraddistinti dai marchi qui riprodotti sono garantiti di autentico lino. Esigete questi marchi di garanzia!



## IL GRANDE RITORNO DEL LINO

**GRATIS!** Se desiderate ricevere, assolutamente gratis, un elegante album illustrato veramente prezioso per ogni donna, inviate questo tagliando, in busta chiusa o incollato su cartolina, a:  
**COMMISSIONE TUTELA LINO, VIA MERAVIGLI, 3 - MILANO.**

Desidero ricevere, senza alcuna spesa, una copia del libro: «Il corredo di casa e la moda».

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_

Località \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_



Per festeggiare l'ingresso della  
**TAVOLETTA LIEBIG**  
nelle Vostre cucine, saranno sorteggiati  
**100 CORREDI**  
della Casa Fretta, di 41 pezzi ciascuna.  
Inviando con l'apposita cartolina  
6 etichette di Tavoletta Liebig  
riceverete gratis un bel calendario  
colorato, col vostro numero!

Chiedete al Vostro fornitore  
la cartolina e le Tavolette

Aut. Min. Int. 10.000/10.000 del 10/10

COMPAGNIA ITALIANA LIEBIG - MILANO



# TERZO PROGRAMMA

PROBLEMI CIVILI

## Che cosa si può fare e si fa per l'ascesa del Mezzogiorno

GIOVEDÌ ORE 21, TERZO PROGRAMMA

La rinascita del Mezzogiorno è tra gli impegni più sentiti dall'Italia sorta dalla guerra e dalla caduta del regime fascista. Dopo 75 anni dall'unificazione il problema di sollevare le condizioni economiche e sociali del Sud e delle isole al livello di reddito e di esistenza del Centro e, soprattutto, del Nord d'Italia, si è imposto con una forza e una urgenza da non tollerare ulteriori rinvii. E questo nell'interesse non solo del Mezzogiorno, ma della Nazione, perché il perpetuarsi di un simile stato di cose sarebbe motivo per essa di grave disarmonia e debolezza.

Come si pone questo annoso ed immenso problema? In quali campi si deve operare e quali sono i mezzi più adatti ed i modi migliori per ottenerne, il più rapidamente possibile, il superamento?

Non vi è dubbio che si tratta essenzialmente di rompere il circolo vizioso degli inadeguati servizi pubblici, delle inadeguate produzioni, degli inadeguati redditi e degli inadeguati consumi che ha caratterizzato sinora la vita del Mezzogiorno rispetto a quella del resto del paese. Se le difficoltà dell'ambiente naturale, le avversità storiche e le incurie ed ingiustizie dei governi passati sono fra le cause che hanno più ostacolato l'ascesa economica e sociale del Mezzogiorno, le stesse cause hanno anche frenato in alcune zone meno

favorite il progresso dell'istruzione e delle attività tecniche, sicché il problema meridionale consiste anche nella elevazione della cultura e nella trasformazione professionale di vaste masse.

L'appassionato interesse che in tutti gli italiani suscitano le questioni relative alla redenzione delle aree depresse e, più in generale, all'ascesa del Sud e delle Isole, ha indotto la Rai a rivolgersi ad alcuni di coloro che con la maggiore competenza si dedicano allo studio e alla soluzione del problema meridionale, affinché, in conversazioni di natura tecnica, illustrino al pubblico ciò che si può fare e si fa per questa grande opera di giustizia sociale e di progresso economico e civile.

Il ciclo di otto conversazioni, irradiate sulle onde del Terzo Programma di quindici in quindici giorni, è stato aperto dal presidente della Cassa del Mezzogiorno, Ferdinando Rocco. Egli ha illustrato la fisionomia e l'azione di questo originale organismo che dalla fine del 1950 finanzia direttamente e cura la realizzazione del vasto piano straordinario di opere e di interventi statali, della durata di 12 anni, destinato a migliorare le condizioni ambientali in cui dovranno fiorire l'economia ed il vivere delle popolazioni meridionali. Il presidente Rocco ha anche tracciato un bilancio dell'imponente attività svolta sinora dalla Cassa nei



Lavori di bonifica nella pianura di Sibari.

vari campi in cui essa interviene.

Il problema pregiudiziale della agricoltura nel Mezzogiorno è di dare acqua alle terre sofferenti per l'aridità della stagione primaverile-estiva. Si può superare, e in quale misura, tale avversità con i grandi impianti in corso per la bonifica irrigua e con la ricerca e lo sfruttamento delle acque sotterranee? A questi interrogativi risponderà il prof. Luigi Greco, presidente del Consiglio Superiore dei Lavori Pubblici. E poiché un notevole numero di piccoli Comuni dell'Italia meridionale ed insulare è privo dei servizi di acqua potabile, il prof. Greco tratterà anche dei nuovi acquedotti e dei lavori per accrescere le disponibilità idriche in altri Comuni che ne dispongono in misura limitata.

In quasi tutto il Mezzogiorno, tragica è la situazione delle montagne, nude, franose e sconvolte, nell'inverno, dalle acque torrentizie. Urge una gigantesca opera di sistemazione idraulico-forestale, indispensabile anche per la difesa della pianura. Di essa parlerà il direttore generale delle foreste al Ministero dell'Agricoltura, dottor Giulio Sacchi, in relazione alle provvidenze della nuova legge varata dal Parlamento l'estate scorsa, per la bonifica montana.

La riforma fondiaria e le bonifiche nel quadro della trasforma-

zione agraria già decisamente iniziata in varie zone d'Italia, costituiranno i temi della conversazione del sen. prof. Giuseppe Medici.

Un altro dei più vitali problemi è quello delle comunicazioni perché, a causa del loro deficiente sviluppo, il Mezzogiorno ha vissuto sinora come un corpo nel quale il sangue circola a fatica per la povertà di arterie e di vene. Il prof. Luigi Tocchetti, dell'Università di Napoli, si occuperà della estensione e del potenziamento della rete stradale, delle ferrovie e delle comunicazioni marittime.

Né minore importanza presenta il problema degli investimenti di capitali privati, a fianco e ad integrazione dei massicci interventi statali, per dar vita a nuove possibilità di produzione e lavoro, oltreché nell'agricoltura, anche e particolarmente nel campo industriale. Se ne occuperà il Presidente dell'Associazione Bancaria Italiana, avv. Stefano Siglienti.

Dell'analfabetismo, della rigogliosa lotta iniziata contro di esso, dei risultati finora conseguiti e di quelli che si potranno ottenere nel prossimo avvenire, parlerà l'ex ministro dell'Istruzione Pubblica, onorevole Guido Gonella.

Chiuderà il ciclo una conversazione del Rettore dell'Università di Napoli, prof. Ernesto Pontieri, su altri aspetti dello sviluppo dell'istruzione, specialmente nel campo degli studi superiori, al fine di accrescere la schiera dei dirigenti tecnici non solo della società meridionale, ma della più vasta società nazionale.

C. P.



La costruzione di un cantiere rurale nelle terre espropriate del Fucino.

Ronsard è la maggior presenza nella poesia francese del secolo XVI, il segno che più determina. Si raccolgono e hanno esito in lui nutritive linfe di una lirica filtrata attraverso i secoli. Sono quasi le età anteriori, i poeti fratelli nei tempi che rispondono e vanno incontro alla evocazione, al richiamo di questo cavaliere della purezza astrale del verso.

L'impulso della lingua che egli usa, la eletta cristallinità dei suoi moduli poetici, rompono il rozzo ed il barbarico dei tempi. E' raccolta appena e nobilitata la vena popolare, ed è riscattata dalla sua plastica fierezza ogni indecisione di canto.

Il ricordo che il poeta fa all'età greca e a quella latina, e al nostro Petrarca anche, tende al riacquisto dell'assoluto canone poetico, quale è venuto a prodursi attraverso i tempi. E questo Ronsard ottiene mantenendo integri i grandi sentimenti dell'età sua, anzi piegandoli alla poesia al rispetto. Questi sentimenti

## OMAGGIO A RONSARD

MARTEDÌ E GIOVEDÌ ORE 22,15, TERZO PROGRAMMA

sono: una eroica fede nella monarchia che legava la Francia a grandi avvenimenti, una professata ed armata devozione al cattolicesimo che si scontrava allora con la Riforma con varietà di eventi. E al seguito di questi maggiori, altri sensi vi sono, con eguale interesse, dal poeta banditi; quello della cavalleria, preservato in secoli che la volevano superata, una capacità di emozione per una giustizia da proporsi e magari da imporsi al mondo, infine la malinconia dell'amore tramontante.

Tutto questo da parte di un autore che fu considerato per secoli un costrutto accademico, un prodotto dell'archeologia poetica. Troppo poco si piegava allora la cartesiana ragione ad accogliere le formulazioni liriche e le storiche intuizioni di Ronsard.

Sopravvive questi con gli accenti che gli furono originali e riportano nell'alveo della poesia francese pigli di eroismo e framenti di magnanimità, pausati abbandoni e sorretti languori.

La musica del tempo, avrà con questa poesia tante consonanze, da potersi integrare con essa e a sua volta offrirsi per il compimento di un totale stato di grazia. Si ricongiungono così, seppure indirettamente, le due arti: il cui accordo, incontro, o la cui dissonanza, o sempre stata nel tempo, variamente determinante.

Preudono qui ad un loro accompagnarsi più stretto; parola che si solleva nella musica, musica che si determina nella parola.

Sotto la costellazione della Pleiade nasce così, a quel tempo, nella Francia dei re e delle cortigiane, dei cavalieri e degli eretici, una congiunzione di arti che raggiunge d'instinct la luce.

IL COMPLEANNO DEL LIBRO

# I CINQUANT'ANNI DELL'«ESTETICA» DI BENEDETTO CROCE

MERCOLEDÌ ORE 22,45. TERZO PROGRAMMA

Per capire l'importanza dell'estetica crociana, bisognerebbe rifarsi alla situazione degli studi sull'arte prima del 1902; anno in cui (appena presentata da una memoria presentata a un'accademia partenopea) apparve l'opera fondamentale non solo della bibliografia (poi così intensamente e regolarmente arricchitasi) del Croce, ma forse di tutta la cultura italiana del Novecento: l'*Estetica come scienza dell'espressione e linguistica generale*. Che cosa c'era in questo campo? Poco più che il nome della disciplina (usato la prima volta da un filosofo settecentesco, il Baumgarten), se s'intende disciplina in senso filosofico; o se no, una rigogliosa ma disordinata e disorganica fioritura di riflessioni dovute a poeti, scrittori, artisti in genere: gente dotata, spesso, di acutissima intuizione, ma altrettanto spesso povera di ordine sistematico, di capacità speculativa. Le premesse più feconde e omogenee il Croce le trovò nella filosofia romantica e idealistica tedesca: né poteva essere diversamente, tanto più che alla sua conoscenza diretta di quei testi essenziali del pensiero si aggiungeva la meditazione operata dall'ingegno così prossimo al Croce di epoca, di vita e di interessi, di Francesco De Sanctis; la cui opera costituì senza dubbio uno stimolo incessante per il filosofo napoletano.

Ma la vera novità dell'*Estetica* consiste nella rivalutazione di un altro filosofo napoletano, nella cui scienza nuova erano adombrate le strutture di una dottrina estetica non solo misurabilmente superiore a tutte le altre estetiche del suo secolo, il Settecento, ma capace di resistere anche

alla critica più rigorosa. Il Vico aveva attribuito la poesia alla facoltà mitopoetica dell'uomo, alla fantasia; e la prima preoccupazione del Croce è appunto quella di distinguere l'operazione poetica da tutte le altre operazioni dello spirito. La poesia è intuizione; cioè atto fantastico, e in quanto tale diverso dagli altri atti dello spirito (atto logico, atto morale, atto pratico); nella prima edizione dell'*Estetica* più che nelle successive rielaborazioni, la teoria dei distinti assume un rigore persino eccessivo: forse, come giustamente ha osservato uno studioso, per ragioni polemiche. Sull'intuizione, ecco quanto scrive il Florio: «L'intuizione è mediatrice di uno stato d'animo nella logica fantastica; ma un tal sentimento è lo Spirito intero nella sua volontà di vivere, innanzi che il giudizio storico lo definisca nelle sue relazioni col tutto. L'espressione poetica non rinvia alla il sentimento ma appunto lo media, giacché il sentimento, vita immediata, non può porre i problemi che l'arte risolverà. L'arte crea un'immagine che è quel

particolare sentimento innalzato a vita teoretica, e perciò collocato nelle sue relazioni, mutato da particolare in universale, da finito in infinito. Tutto il dramma del reale, gioia e dolore di crescere, palpita in ogni poesia, per l'universalità della forma; e la poesia è il ritmo puro dell'universo». Questa concezione dell'arte costituisce la scoperta più importante che il nostro secolo abbia fatto, nel campo delle discipline filosofiche e letterarie (perché, occorre aggiungerlo, la teoria estetica crociana rappresenta il nucleo di un sistema speculativo complesso e complessivo); prova ne sia la sua immensa influenza su tutti coloro che, da allora, si occuparono di studi critici, storici, metodologici; e la sua vitalità ancor oggi molto intensa. Anche perché, in questo cinquantennio, il Croce stesso è venuto via via elaborando, modificando, perfezionando la sua teoria, non sordo ai suggerimenti che per avventura potessero provenirgli da esperienze diverse o addirittura antitetiche alla sua. L'intrinseca capa-



Benedetto Croce.

cià di adeguazione è una riprova, peraltro, della bontà della sua dottrina; la quale rimane sostanzialmente intatta anche se certe sue parti cadono o si modificano profondamente (ad esempio la rigida negazione iniziale dei generi letterari si è venuta via via attenuando, fino a una relativa conciliazione; ma per rendersi conto della distanza che separa il Croce giovane da quello maturo, almeno su certi problemi laterali, basterà mettere a

confronto la prima *Estetica* con *La Poesia* che è del '36). Ciò che importa qui sottolineare è l'ulteriore beneficio esercitato dall'estetica crociana su tutta la cultura moderna (anche, si noti, scientifica): l'ulteriore che si registra soprattutto nel senso di maggiore responsabilità, di consapevolezza e unitario impegno personale, di affinamento del gusto, che distingue gli studi del Novecento da quelli, pur non meno importanti, dei secoli precedenti.

A. R.

STAGIONE SINFONICA DEL TERZO PROGRAMMA

## MUSICHE DI HONEGGER - HINDEMITH - SCHUMANN

DIRETTORE CARLO MARIA GIULINI - SABATO ORE 21,30

Il concerto diretto da Carlo Maria Giulini si apre con la prima esecuzione in Italia della *Mo-nopartita* di Arthur Honegger composta nel marzo 1951 per la Tonhalle Gesellschaft di Zurigo. I vari pezzi che compongono la *Partita* — una forma che, secondo il modello bachiano, si differenzia dall'affi-

ne Suite per la parentela tematica che, con l'impiego del principio della «variazione», ne unifica i diversi brani — sono stati da Honegger condensati in un unico movimento: da cui il titolo singolare di questo lavoro. Vuol dire che l'articolazione agogica, anziché dall'esterno, ha qui luogo nell'interno di un arco poggiato su due robusti pilastri, posti a guisa di introduzione e di conclusione, da cui si staccia, intramezzato da parentesi meditative, un movimento vivace e fortemente ritmato, che preme con la sua dinamica modernità sulla impostazione classicistica di quest'opera, producendo così quella tensione stilistica — che è anche dialettica — tensione spirituale, tra la classica tranquillità, certezza e la moderna agitata, insicurezza — caratteristica di quel neoclassicismo, diciamo, «serio» (per distinguere dall'altro, «pasticheur») che annovera Honegger tra i suoi più qualificati rappresentanti. Per tale speciale atteggiamento interiore che rivela, questo lavoro — oggi che Bartók ha affrontato direttamente la drammatica problematicità di quella «insicuri-

tas», senza il sostegno, o la nostalgia, di un antico «ordine», da contrapporre — sembra riportarsi ad un momento trascorso e tuttavia importante per la comprensione del faticoso svolgimento della musica contemporanea.

Figurano, come secondo numero di questo concerto, le *Metamorfosi sinfoniche* su temi di Weber di Paul Hindemith composte nel 1943, durante l'esilio americano. Questa composizione, i cui quattro movimenti si adeguano ai tempi di una sinfonia, assume a motivo di libere variazioni, anzi ad originali rielaborazioni, dei temi tratti dalla *Turandot* e dalle composizioni per pianoforte a quattro mani del grande operista tedesco. Tale sostanza tematica viene, naturalmente, completamente trasformata ed assorbita nella sfera dell'inconfondibile personalità stilistica hindemithiana, perdendo il suo sapore tonale ed anche, a volte, la sua «quadratura ritmica». Permane, tuttavia, il profumo romantico insito in tali motivi: e sembra anzi che Hindemith abbia voluto ricreare la delicata, colorita, poetica atmosfera fonica delle opere dei primi

musicisti romantici, con la più un tocco di gustoso humour, tutto moderno, nella parodistica marcia finale, e un più puntuale impegno di caratterizzazione, come nello Scherzo, il cui clima fantasiosamente esotico è evocato con le suggestioni di una magia timbrica stupefacente. Conclude il programma il Concerto in la minore di Robert Schuman.

Il primo tempo di quest'opera nacque come brano isolato, intitolato *Fantasia*. «Ho suonato la *Fantasia* in la minore — scrisse la moglie del musicista, Clara — e l'ho trovata meravigliosa. La parte del pianoforte è così delicatamente intrecciata con l'orchestra che non si saprebbe immaginare l'una senza l'altra». La particolarità di questo Concerto consiste proprio in questo non opporsi del pianoforte all'orchestra e nel suo inserirsi, voce tra le voci, nell'equilibrata polifonia degli altri strumenti, pur senza rinunciare alla sua peculiare personalità espressiva e timbrica. Quattro anni dopo, nel 1845, Schumann aggiunse al primo pezzo un *Intermezzo* e un *Finale*, dotando così la letteratura pianistica di uno tra i più avvincenti e poetici Concerti.

N. C.

## IL M.<sup>o</sup> RENATO FASANO DIRETTORE DEL «B. MARCELLO» DI VENEZIA

Il maestro Renato Fasano è stato recentemente nominato direttore del Conservatorio di Musica «Benedetto Marcello» di Venezia.



Il maestro Fasano, che da molti anni svolge una intensa ed apprezzatissima attività artistica quale compositore, direttore d'orchestra e pianista, è napoletano e fu educato alla musica nel Conservatorio di S. Pietro a Maiella. Nel campo internazionale la sua fama è raccomandata in particolar modo all'attività del Collegium Musicum Italicum e del Complesso dei solisti di cui Fasano è direttore e fondatore. Le esecuzioni di tale eccezionale complesso strumentale compaiono frequentemente nei programmi delle nostre trasmissioni di musica da camera.



# DEBORA E JAELE

DRAMMA IN TRE ATTI DI ILDEBRANDO PIZZETTI  
DOMENICA ORE 21.15, TERZO PROGRAMMA

Nell'introduzione al suo libro *Intermezzi critici*, ildebrando Pizzetti ricorda che egli appose come motto a uno dei suoi primi tentativi teatrali, inviato al Concorso Sonzogno del 1904, la frase «restaurare innovando». Questa frase può essere usata per contrassegnare tutta l'opera pizzettiana: «restaurare innovando», ristabilire cioè una tradizione sulla quale sviluppare poi liberamente la propria personalità. In tal senso va inteso, ad esempio, il largo uso che il musicista fa del canto gregoriano, la cui intonatura e il cui disegno melodico sono da lui «riscoperti», e adottati, ma per esprimere un mondo sentimentale del tutto autonomo rispetto a quello racchiuso negli antichi modelli.

Qualcosa di simile avviene nell'opera *Debora e Jael*: il ricorso alla fonte biblica serve a provocare un accrescimento di originalità creativa nel compositore. Interrogato sulla genesi della *Debora*, Pizzetti dichiarava: «Prima il bisogno e il desiderio di creare dei personaggi che io potessi amare, nobiliti, puri, mossi da sentimenti e passioni degne, e poi il desiderio (da quanti anni!) divenuto in seguito proposito fermo, di esprimere con la mia voce quel meraviglioso mondo biblico in cui, pare a me, possiamo ritrovare tutti, gente di tutto il mondo, con le nostre passioni, le nostre aspirazioni, i nostri vizi e peccati e colpe, e la nostra tristezza e la nostra miseria e la nostra speranza».

Le pagine tratte dal Libro dei Giudici forniscono così dei personaggi, a cui però dà la sua impronta la concezione umana del musicista. E la crudeltà del racconto biblico, nel quale Jael finge di accogliere

ospitalmente nella sua tenda il capo nemico Sisera e lo uccide poi nel sonno conficcandogli un pilolo nella tempia a colpi di martello, cede il campo nell'opera di Pizzetti a una umanizzazione dei personaggi. La «maschia Gliele» (per usare l'aggettivo manzoniano) diviene, secondo le parole dello stesso Pizzetti, «l'esaltatrice della legge d'amore sopra tutte le leggi pensate dagli uomini a difesa e protezione del loro egoismo e del loro benessere materiale, e sopra molte di quelle leggi che gli uomini dicono divine per non aver ancora saputo sentire e comprendere la grandezza e la bontà di Dio». L'atroce morte si muta in una forma di eutanasia, dettata dall'amore: Jael, infatti, non uccide più Sisera per obbedire a una legge spietata, ma per sottrarlo alla ferocia dei suoi inseguitori.

Di fronte alla figura di Jael e a quella di Sisera che, pur attraverso intimi contrasti, manifestano l'esigenza di un Dio d'amore al posto del Dio degli eserciti e delle vendette, sta il personaggio della profetessa Debora, che guida gli Ebrei nella lotta contro i Cananei capitanati da Sisera. Debora ha conservato, come le turbe che la circondano, la durezza della raffigurazione biblica. Lo sviluppo drammatico ha quindi modo di determinarsi sia nelle lotte interiori dei due primi personaggi, sia nella contrapposizione fra questi e l'ambiente che li circonda, di cui Debora è come la sintesi.

Elaborata tra il 1915 e il 1922, la *Debora* è il primo dramma musicale di cui Pizzetti abbia scritto la musica e il libretto. Precedentemente egli aveva composto la *Fedra*, per la quale

aveva utilizzato il testo dannunziano che gli era apparso particolarmente congeniale. Ma ora il suo ideale artistico lo spinge a creare egli stesso parole ed episodi che diano alta musica continua appiglio per un approfondimento psicologico. Il suo concetto di «dramma», contrapposto a quello di « lirica », è ormai pienamente definito, portando con sé, nella musica, l'adozione integrale del tipico « declamato » pizzettiano. L'opera è intessuta di temi che non hanno però il carattere dei motivi conduttori wagneriani, in quanto compiono liberamente e non legati a un particolare personaggio o sentimento. Come suole avvenire in Pizzetti, una parte assai importante è affidata al coro.

*Debora e Jael* è generalmente considerata una delle migliori espressioni del teatro pizzettiano ed è lodata anche da quei critici che vedono nella concezione drammatica del nostro compositore un ostacolo piuttosto che un aiuto all'estrinsecazione della sua musicalità. Perfino lo scrittore Luigi Pagano, che dedicò alla *Debora* un lungo saggio «stroncato», riconosceva, nel campo della pura musica, i grandi pregi dell'opera. «Pregi soprattutto di accorgimento, di snellezza, di fine gusto, di limpidezza... la tecnica dei Pizzetti — scriveva il Pagano — non conosce gravemente. Sembra ispirarsi al detto del Verlaine: Rien qui pèse ou qui pose. Scioglie, con una facilità felicissima, i nodi del più ardui problemi sonori. Induce nel Coro il libero gioco delle voci serbando a ciascuna il carattere proprio senza che mai il complesso discorso si affatichi o si intorbidisca: con un senso così sapiente della proporzione delle parti fra loro e di esse col tutto, che, nei rispetti dell'arte del comporre, è un prodigio. Schiva nell'armonia a un tempo i procedimenti aridi e i tormentosi artifici in cui si trastulla e si estenua la più parte dei compositori moderni, infondendovi tutta una vaghezza di colori cangianti e mantenendone perfetta la trasparenza anche nella sovrapposizione non insolita di tonalità opposte. Recca nello strumentale una sobrietà, un sagace equilibrio, una leggerezza che anche nei luoghi ove è più fitto l'intrico dei temi consentono alle voci di spiccare sulla trama con nitido risalto».

Il dramma pizzettiano fu eseguito per la prima volta alla Scala il 16 dicembre 1922, diretto da Arturo Toscanini ed interpretato, nelle parti principali, dai cantanti Elvira Casazza, Giulia Tass e Giovanni Semple.

ALBERTO PIRONI



L'attrice Marta Thoren intervistata per i microfoni della Rai durante una recente conferenza stampa svoltasi in un albergo romano.

## CLOROFILLA\* ALLO STATO NATURALE IN OGNI SAPONETTA PALMOLIVE!



OGGI STESSO!

Per la vostra carnagione... iniziate la Cura di Bellezza Palmolive... fa risaltare la vostra bellezza, mentre deterge la vostra epidermide.

STESSA  
CONFEZIONE  
STESSO  
PREZZO

ESISTONO LE PROVE!

Medici eminenti hanno dimostrato che la CURA DI BELLEZZA PALMOLIVE dona alla maggioranza delle donne una carnagione più attraente in soli 15 giorni!

Massaggiate per 60 secondi la vostra epidermide con la delicata e pura schiuma del Sapone Palmolive. Sciacquatevi con acqua tiepida, e poi ancora con acqua fredda, indi asciugatevi delicatamente. Fate questo trattamento tre volte al giorno... sentirete voi stesse che è la cosa più giusta da farsi... il meglio che possiate fare per la vostra epidermide.

Non avrete bisogno d'altro per la vostra bellezza. La Cura di Bellezza Palmolive può dare alla vostra pelle il suo più bello e adorabile espello!

**CLOROFILLA\***  
meraviglia  
della natura

Le sue proprietà purificanti e rigeneratrici della cellule dell'epidermide... solo recentemente pienamente rivelate da moderne ricerche scientifiche - fanno della Clorofilla una delle maggiori meraviglie della natura. La Clorofilla, sostanza vitale di ogni pianta, dà al Sapone Palmolive il suo piacevole colore verde - dà a voi la freschezza della natura stessa!

36 EMINENTI DERMATOLOGI, DOPO 1263 ESPERIMENTI, HANNO PROVATO, SENZA POSSIBILITÀ DI DUBBIO, CHE LA CURA DI BELLEZZA PALMOLIVE PUÒ DARVI UNA EPIDERMIDE PIÙ LISCIA, PIÙ MORBIDA, PIÙ GIOVANE.



**PALMOLIVE - IL SAPONE "VERDE CLOROFILLA"**  
DALLA PURA E CANDIDA SCHIUMA!

Formule medio L. 65 - Regolare L. 100 - Bagno L. 140



# ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	L I R I C A OPERE E MUSICHE TEATRALI	C O N C E R T I SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	P R O S A COMEDIE E RADIODRAMMI	V A R I E T À RIVISTE E MUSICA LEGGERA	A T T U A L I T À CRONACHE E DOCUMENTARI
D O M E N I C A	Ore 15,45 Pomeriggio con Mozart (Secondo Programma). Ore 21,15 Debora e Jafet tre atti. Musica di I. Pizzetti. Direttore Gianandrea Gavazzeni. (Terzo Progr.)	Ore 18 Concerto diretto da Nino Sanzogno (Progr. Naz.). Ore 21,15 I concerti del Secondo Programma. Direttore Vittorio Gui. Ore 22,15 Violoncellista Pietro Grassi - Pianista Giuliana Baroli Chelotti (Programma Nazionale)	Ore 16,30 La classe degli asiatici, un atto di F. Ferravilla (Secondo Programma). Ore 17 - Lis Cidulis, racconto sceneggiato di C. Perrone (Programma Nazionale)	Ore 13,30 De-re mi, diazionario di musica leggera (Secondo Programma). Ore 20,35 Enciclopedia della Radio (Secondo Programma). Ore 21,05 Music hall (Programma Nazionale). Ore 22 Quater pas in galleria (Secondo Programma)	Ore 14,15 circa Incontro internazionale di calcio Svezia Italia (Programma Nazionale). Ore 21 - L'avvenimento della settimana (Terzo Progr.) Negli intervalli del Terzo Programma. Rassegna di spettacoli vari, a cura di E. Conti. La pronuncia dell'italiano di G. Folena.
L U N E D Ì	Ore 18,30 Mezzosoprano Rina Corsi (Secondo Programma). Ore 19 - Arie celebri e celebri cantanti: G. G. Peveroni e B. B. M. (Secondo Programma). Ore 21,05 Antologia dell'opera (Programma Nazionale).	Ore 18 Rassegna dei giovani concertisti (Progr. Naz.). Ore 22 Dal clavicembalo al pianoforte a cura di Luz Ronca (Terzo Programma).	Ore 14,30 L'Approdo (Programma Nazionale). Ore 20,35 Il miglior giudice è il re, di Lope de Vega (Secondo Programma). Ore 21 - Riviste della cultura moderna in Italia, a cura di N. S. (Terzo Progr.).	Ore 16,15 Vedette al microfono: Dany Daubrun (Secondo Programma). Ore 22,30 Cavalcata napoletana (Progr. Nazionale). Ore 22,45 Parole e musica (Secondo Programma).	Ore 14,30 Prime visioni (Secondo Programma). Ore 22,30 Impresa Italia (Secondo Programma). Ore 22,40 Ciascuno a suo modo (Terzo Programma).
M A R T E D Ì	Ore 13,15 Album musicale (Programma Nazionale). Ore 21 Pagine scelte Aida, musica di G. Verdi. Direttore Vittorio Gui (Secondo Programma).	Ore 16,30 Musiche da balletto (Programma Nazionale). Ore 18,15 Pomeriggio musicale (Programma Nazionale). Ore 21,15 Musiche da balletto: Händel: Der Harnais (Terzo Programma).	Ore 11,30 Le avventure del barone di Münchhausen di R. e B. (Prima puntata) (Programma Nazionale). Ore 21,05 - Un'altra volta il diavolo, tre atti di A. Casanova (Programma Nazionale). Ore 22,15 Incontri tra musica e poesia: Omaggi a Ronsard (Terzo Programma).	Ore 16,15 - Microsolco: André Kesselman (Secondo Progr.). Ore 20,35 Mostra personale: Michele Galdieri (Sec. Programma). Ore 22,30 Sogni ad occhi aperti, divagazioni di V. Zucchi (Secondo Programma).	Ore 14,15 Arti plastiche e figurative, a cura di M. Benardi - Cronaca musicale di G. Conzatti (Pr. Naz.). Ore 18,30 Un libro per voi (Secondo Programma). Ore 21 Vulcanologia e sismologia, a cura di Giuseppe Imbò: Origine, costituzione e struttura della crosta terrestre (Terzo Programma).
M E R C O L E D Ì	Ore 21,05 Fedora, dramma in tre atti di A. Costa. Musica di U. Giordano. Direttore Mario Rusi (Programma Nazionale).	Ore 13,15 Album musicale (Programma Nazionale). Ore 16,45 Concerto in miniatura: Duo Roldi Renzi (Secondo Programma). Ore 22,30 Musica di Anton von Webern (Terzo Progr.).	Ore 18,45 La bora soffia dal Carso, radiomontaggio di L. Budina (Programma Nazionale). Ore 20,35 Monica Drake di G. Tanzi (Secondo Programma). Ore 21,15 L'imperatore Jones, dramma di E. O'Neill (Terzo Programma).	Ore 11 - Dalla Torre Eiffel al Campidoglio (Secondo Progr.). Ore 13,30 Totò uno e due (Secondo Programma). Ore 21 - Dedico a te (Secondo Programma). Ore 21,15 Botta e risposta (Secondo Programma).	Ore 14,30 - Gente in gamba (Secondo Programma). Ore 21 Le assicurazioni sociali in Italia (Terzo Progr.). Ore 22,30 - E' passato il Se-n-ja, note di viaggio di Luca di Sclena (Secondo Progr.).
G I O V E D Ì	Ore 10,15 - Musica operistica (Secondo Programma). Ore 11,30 Musica operistica (Programma Nazionale). Ore 22 La via dei trionfi: Riccardo Stracciari (Secondo Programma).	Ore 15,45 - La sua bacchetta: Arturo Toscanini (Secondo Programma). Ore 18,45 Pomeriggio musicale a cura di D. De Paoli (Programma Nazionale). Ore 22,30 Violinista E. Campajola (pianista A. Bellami) (Programma Nazionale).	Ore 16 Gandolin, nel centenario della nascita (Secondo Programma). Ore 19 Crevalcore, romanzo sceneggiato di Neera, Prima puntata (Secondo Progr.). Ore 21,15 Didone ed Enea, a cura di G. Cattaneo e L. Piccini (Terzo Programma). Ore 22,15 - Incontri tra musica e poesia: Omaggi a Ronsard (Terzo Programma).	Ore 13,30 Ghirlanda tropicale (Secondo Programma). Ore 14,30 Jazz panorama (Secondo Programma). Ore 21 Caccia al tesoro (Secondo Programma).	Ore 21 - Problemi civili. La trasformazione del latifondo (Terzo Programma). Ore 21,05 Il convegno del tin-que (Progr. Nazionale). Ore 22,15 Vent'anni, concorso per una conversazione radiofonica (Progr. Nazionale). Ore 22,30 La giraffa (Secondo Programma).
V E N E R D Ì	Ore 13,15 Album musicale (Programma Nazionale). Ore 18,30 Concerto in miniatura: tenore Gianni Poggi (Secondo Programma).	Ore 17,45 Soprano Gianna Perea Laba - Pianista G. Favaretto (Progr. Nazionale). Ore 21,05 Concerto sinfonico diretto da A. Biale (Progr. Nazionale).	Ore 18,45 - Il ridotto (Progr. Nazionale). Ore 21,15 - Il teatro di Pirandello: Se non così (La ragione degli altri) (Terzo Programma). Ore 22,15 Scusi, ha sbagliato numero, dramma di L. Flercher (Secondo Programma).	Ore 14 - Una voce per voi: Marina Colomber (Secondo Programma). Ore 19,15 Vite contro luce: Pippo Barzizza (Sec. Progr.). Ore 20,35 - Serata d'onore (Secondo Programma).	Ore 14,15 Il libro della settimana (Progr. Nazionale). Ore 21 - Corrispondenze dall'estero: Un'estate letteraria in Francia, di G. Antonini (Terzo Programma). Ore 22 - Clak, attualità cinematografiche (Sec. Progr.).
S A B A T O	Ore 15,30 - Operetta, che passione! (Secondo Programma). Ore 16,30 - Pagine scelte: La Gioconda - Musica di A. Ponchielli - Direttore Pietro Argento (Programma Nazion.).	Ore 16,30 - Musica sinfonica (Secondo Programma). Ore 17,20 Passio D. N. Jesu Christi secundum Mattheum. Responsiones populi ad quinque voces, di Francisco Guerrero (Terzo Programma). Ore 21,30 - Stagione sinfonica del Terzo Progr.: Concerto sinfonico diretto da G. M. Giulini.	Ore 16 - Confessioni e colloqui di Santa Teresa d'Avila, dal libro della sua vita, a cura di Alberto Casella (Terzo Programma). Ore 21,05 - Selma, dramma di A. Valdarnini (Programma Nazionale).	Ore 13,45 Bruno Quirinetta e il suo complesso (Secondo Programma). Ore 15 - Il barometro, varietà musicale (Secondo Progr.). Ore 20,35 - Avanspettacolo (Secondo Progr.). Ore 21,30 - Il mondo è uno spettacolo (Sec. Progr.). Ore 22 - Medaglioni musicali (Programma Nazionale).	Ore 22 - Partita senza carte (Secondo Programma). Ore 22,10 circa - Rassegna letteraria, a cura di F. Florio (Terzo Programma). Ore 22,30 - America d'oggi (Programma Nazionale).



Le «soubretine» sono il legame ideale fra l'avanspettacolo e la rivista. Legano un numero all'altro e cantano i «couplets» d'apertura atteggiando la bocca a cuore. Ecco Mirella Venturi e Malaida Simon, che insieme a Silvio Gigli hanno presentato il secondo numero di «Avanspettacolo».



Mentre Dretta Cramer e Lidia Venturi, due nuove e promettenti artiste, sono state le vivaci eleganti e graziose presentatrici della prima trasmissione del quindicinale «Avanspettacolo».



Quando le sorelle Di Fiorenza appaiono alle luci della ribalta il pubblico si elettrizza ai loro atteggiamenti mimici e alle loro trovate comiche. Umoreismo, canzoni e pantomima si spensano in un cocktail irruento, che sorprende il pubblico con la violenza di un «diretto» al plesso solare.

# Profili di

Quindicinale:

Sabato ore 20,35, Secondo Programma



Jimmy Zagor è riuscito a trasformare la malinconia tradizionale della canzone sceneggiata in un «profisso» dalle sfumature singolarmente umoristiche.

Questa inedita galleria radiofonica in cui compaiono quindicinalmente i più validi rappresentanti del teatro minore, ha portato al microfono voci nuove e metri inconsueti, che danno alla trasmissione una fisionomia insolita e cordiale; fatto questo che lo stesso pubblico ha mostrato di percepire all'istante.

Nel varietà si custodisce, non adulterata da contaminazioni snobistiche, la più schietta tradizione comica nostrana; vi si cantano ancora le stornellate o le canzoni napoletane con quell'impeto popolare che ne mantiene il sapore autentico ed originale. V'è in questi attori una spontaneità esemplare, che esclude sia da parte loro che da quella del pubblico ogni influenza colpevole: fischi ed applausi sono sempre genuini, frutto di autentici infortuni ed autentica bra-



La scenetta comica è il pilone centrale di ogni avanspettacolo che si rispetti. Anna Primula, Britti e Galliano hanno interpretato in «Avanspettacolo» una delle loro scenette di repertorio, il cui canovaccio è stato collaudato dal consenso di generazioni di spettatori.

# AVANSPIETTACOLO

vura e non di pregiudizi o della cordialità compiacente d'una « claque » organizzata.

I più noti divi della rivista sono passati attraverso questa esperienza, e confessano volentieri di essersi fatte le ossa sui palcoscenici di periferia; tant'è che nel saluto che in ogni trasmissione uno di essi porta ai suoi antichi compagni di lavoro, v'è il segno ideale d'una

solidarietà che le diverse fortune non valgono a spezzare.

Ogni trasmissione ha l'architettura formale d'un avanspettacolo: soubrette in apertura, fantasista, attrazione musicale, comico e spalla, e gran finale della compagnia.

Si riporta così ai microfoni l'atmosfera pittoresca di quei teatri in cui il pubblico intreccia saporosi colloqui cogli attori alla ribalta.



Il Trio « Movados » ha rappresentato vigorosamente, come i cinque « Cuban Dorian's », il ruolo del numero di attrazione che negli spettacoli di varietà costituisce una pausa di virtuosismo musicale o canoro, fra una battuta e uno scherzo comico, fra una scenetta ed un numero di danza.



Il ruolo del « macchietista » ha nel teatro comico una tradizione più illustre d'ogni altra. Ecco Rino Giusti, che porta scritto persino nelle mani il segno d'una carriera fortunata.



Sandra Bonner, una nuova e briosa stellina del teatro musicale, come si vede, sa trasferire nell'interpretazione delle sue canzoni tutto il suo estro sbarazzino e il suo ridente spirito.



In ogni spettacolo di varietà l'intervento melodico richiama il pubblico dagli scoppi d'allegria a più composte emozioni. Alba D'Arena e Oscar Bonetti sono una coppia di cantanti che alla malizia dell'interpretazione uniscono il segreto di saporosi e inaspettati accostamenti.



Silvio Gigli — Il noto regista di tante popolari trasmissioni, qui ripreso in tutta la... maestà e finezza del suo naso — presenta Macario che, come aveva già fatto Tino Scotti in segno di ideale solidarietà, porta il suo cordiale e beneaugurante saluto ai compagni d'arte di « Avanspettacolo ».



## PROGRAMMA NAZIONALE

## SECONDO PROGRAMMA

- 7.15 Buongiorno  
7.30 Culto evangelico  
7.45 La Radio per i medici  
8 Segnale orario - Giornale radio  
Rassegna della stampa italiana  
in collaborazione con l'A.N.S.A.  
- Bollettino meteorologico -  
Previsioni del tempo  
8.30 Vita nei campi  
Trasmissioni locali  
9 - SANTA MESSA in colla-  
borazione con la Radio Vaticana  
9.30 Vangelo a cura di Padre Rai-  
mondo Splazzi  
9.45 Organista Enzo Marchetti  
10 - Notiziario del mondo catto-  
lico  
10.15-11 Trasmissione per le Forze  
Armate «SIGNORSI», di Pun-  
toni e Verde  
12 - Orchestra d'archi diretta da  
Carlo Savina  
12.45 Parla il programmatista  
Calendario (Anfonetto)  
13 Segnale orario - Giornale ra-  
dio - Previsioni del tempo  
13.15 Carillon  
(Monetti e Roberts)  
Album musicale  
Strauss, Il pipistrello, ouverture;  
Lombardo, Ranzato: Il paese dei  
campanelli, «Nell'oscurità...»; Kö-  
nnecke: Lady Hamilton, fantasia;  
Dall'Argine: Dall'ago di milione,  
serenata del torero; Friml: La  
luciolina, fantasia; Zeller: Il ven-  
ditore di uccelli, «La stagione dol-  
ce dei fiori»; Herbert: «Un bacio  
al buio», dalla rivista Orange Blo-  
soma; Young: «Dolce follia», dal-  
la rivista Murder at the Vanities  
Negli intervalli comunicati com-  
merciali  
14 Giornale radio - Notiziario  
RADIOCRONACA DELL'IN-  
CONTRO INTERNAZIONALE  
DI CALCIO SVEZIA-ITALIA  
(Barilla)  
16 - Orchestra di ritmi e canzoni  
diretta da Armando Fragna  
16.30 Musiche brillanti  
16.45 Radiocronaca dell'arrivo del  
Giro ciclistico di Lombardia  
17 - Racconto sceneggiato  
Lia Cidulla  
di Caterina Peroto - Riduzio-  
ne di Angelo Merlin - Compag-  
nia di prosa di Torino della  
Radio Italiana - Regia di Euge-  
nio Salussolia  
17.30 Canzoni da film  
18 -  
CONCERTO SINFONICO  
diretto da NINO SANZOGNO  
Fuga: Passacaglia; Villa-Lobos;  
Bachiana brasileira n. 2; a) Ada-  
gio, b) Largo, c) Andantino mo-  
derato, d) Un poco moderato; Me-  
notti: Sebastian, suite: a) Intro-  
duction, b) Barcarolle, c) Street  
fight, d) Cortège, e) Sebastian's  
dance, f) The courtesan's dance,  
g) Pavane  
Orchestra stabile del Maggio mu-  
sicale Fiorentino  
(Ricordi)  
19 - Notizie sportive  
19.15 Musica da ballo  
19.45 Notizie sportive  
20 - Enzo Ceragioli e il suo com-  
plesso  
Negli intervalli comunicati com-  
merciali  
La canzone del giorno  
(Kelmata)  
Trasmissioni locali

- 20,30 Segnale orario - Giornale  
radio  
Questa settimana nel mondo,  
a cura di Vittorio Zingone -  
Radiosport  
21 - La pesca dei motivi - Cinque  
minuti di musiche senza titolo -  
Concorso fra gli ascoltatori  
MUSIC-HALL  
a cura di Gino Magazu con al-  
cune vedette internazionali e  
con la partecipazione di Ugo  
Tognazzi  
21.45 VOCI DAL MONDO  
Attualità del Giornale radio  
22.15 Concerto del violoncellista  
Pietro Grossi  
con la collaborazione pianistica  
di Giuliana Bartoli Chelotti  
Mendelssohn: Sonata in re ma-  
giore n. 2, op. 58 per violoncello e  
pianoforte; a) Allegro assai vivace,  
b) Allegretto scherzando, c) Ada-  
gio, d) Molto allegro, vivace; Bar-  
tók: Rapsodia per violoncello e pia-  
noforte; a) Moderato, b) Allegret-  
to moderato, allegro molto  
Al termine: Motivi di successo  
23,15 Giornale radio - Musica  
da ballo  
24 Segnale orario - Ultime no-  
tizie - Buonanotte

- 8.30 ABBIAMO TRASMESSO  
(Parte prima)  
10.15 Mattinata in casa  
Trasmissione per le lavoratrici  
10.45 Parla il programmatista  
11 - ABBIAMO TRASMESSO  
(Parte seconda)  
Trasmissioni locali (vedi pro-  
grammi a pagina seguente)  
11.45-12 Il caffè dello sport  
13 Angelini e otto strumenti  
con le voci di Carla Boni,  
Gino Latilla, Nella Pizzi e Achil-  
le Tagliani  
De Murolo-Bovol: Pe tutta vita;  
Gutierrez: Sensemayá; Doyla-La-  
ma No, cura pletina, no; Barris-  
Clford: I surrender dear; Marbel-  
li-Hampoldi: Mistero; Hill: L'ulti-  
ma volta; Cavallieri-Prevost-Kna-  
smia: Papile morte; Galdieri-Gigan-  
le: Nuv si' nata pe l'fa ammore  
(Frank)  
13.30 Da-Re-Mi - Dizionario di  
musica leggera di Morbelli e  
Zivelli  
(Vasconi)

- 14-14.30 Appuntamento con Guy  
Lombardo  
Shard-Merill: The chicken song;  
Cohen: Sentimental me; Kendis:  
If I had my way; Ignoto: a)  
Haunted heart, b) The petite  
waltz, c) Chicago, d) It looks like  
a cold, cold winter, e) The wed-  
ding samba, f) The little white  
duck; Karas: The third man theme  
Negli intervalli comunicati com-  
merciali  
Trasmissioni locali (14.30) (vedi  
programmi a pagina seguente)  
15 AUTOSTOP  
Trasmissione per gli automo-  
bilisti, a cura di Brancucci e  
Lafrancesca  
15.45 POMERIGGIO CON MOZART  
Seconda trasmissione  
15.30 LA CLASSE DEGLI ANINI  
Un atto di Edoardo Ferravilla  
- Compagnia di prosa di Mi-  
lano della Radio Italia - Regia  
di Claudio Fino  
17 - Festival Radiofonico della  
canzone napoletana - Orchestra  
diretta da Giuseppe Anepeta  
17.30 BALLATE CON NOI  
Nell'intervallo (ore 18): Not-  
izie sportive

- 19 - Canta Luciano Tajoli  
15.15 Due fisarmoniche  
Kramer e Wolmer  
19.30 Orchestra di ritmi moderni  
diretta da Francesco Ferrari  
Negli intervalli comunicati com-  
merciali  
La parola agli esperti  
(Chlorodont)  
20 Segnale orario - Radiosera  
20.30 La pesca dei motivi, cinque  
minuti di musiche senza titolo -  
Concorso fra gli ascoltatori  
ENCICLOPEDIA DELLA RADIO  
di Steno e Viganotti  
Compagnia del Teatro comico-  
musicale di Roma della Radio  
Italiana - Orchestra diretta da  
Gino Filippini - Regia di Silvio  
Gigli  
(A. Gazzoni e C.)

- 21,15 I CONCERTI DEL SECON-  
DO PROGRAMMA  
Direttore VITTORIO GUI  
Musiche di Schubert  
I. Sinfonia n. 5 in si bemolle ma-  
giore; a) Allegro, b) Andante con  
moto, c) Minuetto - Allegro molto,  
d) Allegro vivace; II. L'arpa magi-  
ca, ouverture in do maggiore, op.  
26; III. Marcia ungherese n. 4 in  
do maggiore (trascrizione Liszt)  
Orchestra sinfonica di Roma  
della Radio Italiana  
(Tre Villetti Sarti)  
22 - Quater pass in Galeris  
Numero speciale del «Settima-  
nale di vita cittadina» di Ra-  
dio Milano  
22.30 DOMENICA SPORT  
Echi e commenti della giornata  
sportiva  
23 - Orchestra della canzone di-  
retta da Angelini  
23.30-24 Dal «Florida Danze» di  
Roma - Marcello Vacci e il suo  
complesso

## TERZO PROGRAMMA

## SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16 -  
Vulcanologia e alismologia  
Ciclo scientifico a cura di Giuseppe Imbò  
Origini e costituzione della Terra  
16.15  
LE OPERE DI BELA BARTOK  
a cura di Massimo Mila  
Rapsodia per pianoforte e orchestra op. 1  
Solata Andor Foldes  
Orchestra «Lamoureux» diretta da Roger Desormières  
16.45  
PLUTO  
di Aristofane  
Adattamento e traduzione di Marco Visconti  
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana  
Regia di Guglielmo Morandi  
17.45  
Gli scrittori e la musica  
JOFFMANN  
a cura di Giorgio Vigolo  
18.20-18.35  
Parla il programmatista  
20.30  
Concerto d'apertura  
W. A. Mozart: Sonata in sol maggiore K. 301 per violino e pianoforte  
Allegro con spirito - Allegro  
A. Honegger: Seconda sonata per violino e pianoforte  
Andante sostenuto - Presto - Adagio e allegro assai  
Esecutori: Virgilio Brun, violino; Teresa Zumaglini Polimeni, pianoforte  
21 -  
L'avvenimento della settimana  
21.15  
DEBORA E JAELE  
Dramma in tre atti di Iridebrando Pizzetti  
Debora Cloe Elmo Barak Enrico Campi  
Jaele Clara Petrella Azriel Mariano Caruso  
Mara Maria Amadini Uno schiavo Gino del Signore  
Il Re Siera Gino Penno Scillem Dario Caselli  
I lesser Saturno Meletti Jafia Aristide Baracchi  
Il cieco di Kinnereth Nahi Dario Caselli  
Talrai Silvio Majonica Un pastore  
Il Kenita Hever Antonio Cassinelli Piram Adoniscade

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di hz 945 giri a m. 365

## Trasmissioni locali

- 6.30 Per gli agrati, sardi (Cagliari)  
 11 Programma altoatesino - Vangelò e trasmissione per gli agricoltori in tedesco - Zichersdorf Rudolf Hechensteiner - Opere nautiche (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)  
 12.15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotta - Sport aus Sonntag (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)  
 12.40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - «Costi popolari» eseguiti dal Coro «L'Ingegno» di Panchia, diretto da Elio Delagari (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)  
 13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13.40 Musica operistica: Verdi: Otello: «Non mi tocca» (Morte di Otello); Puccini: Manon Lescaut: «Solo, perduta, abbandonata» - 14.10 Giornale radio - 14.10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e notiziario - Musica richiesta - 14.30 L'Inno minuzia, rivista di Cuspinato e Faraguna (Venezia 3)  
 14.30 Ventiquattr'ore a Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)  
 «La caravella» (Bari 2 - Foggia - Potenza)

- «Ehi, ch'è scusa» (Bologna 2)  
 «Belvedere alpino» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)  
 l'occupazione (Firenze 2)  
 Campidoglio (Roma 2)  
 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo - «Immobili» arretrati... con musica... radiocorona di letture di Achille Thorel. Adestamento di Aldo Anselmi (Cagliari)  
 «A lanterna» (Genova 2 - La Spezia - Savona)  
 «Succede a Napoli» (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)  
 «Gratia plena», un atto di F. Murolo (Venezia 2)  
 19.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)  
 20 «Sette giorni in Sicilia» (Catania 3 - Palermo 3)  
 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)  
 20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Quiz... und Quersch» - Hörspiel von Dietrich Lutz Wieser - Schillerfest von Fr. W. Lischke - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

musicale in mi bemolle. 21.35 «Le città della libertà» di Piero Paraf. 22.45 Firenze: Sonata da camera, per flauto, violoncello e pianoforte; Hoban: Suite; J. S. Bach: Una chitarra in sol; R. Schumann: Sinfonia. 23.46-24 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGIO

19 Garzotto del teatro francese. 19.15 Giochi e i suoi amici. 19.20 «L'acqua di Primrose» di Frank Ardine. 20 Notiziario. 20.30 Varie. 21.30 Antiquaire. 22.25 Musica leggera. 22.35 Notiziario. 22.40-23.30 Il mondo è uno spettacolo.

### PARIGI INFER

19.15 Notiziario. 19.35 Canali. 19.30 Da Londra: Grand Hotel. 20.30 Canali. 20.35 Canali. 21.30 Canali. 21.35 Canali. 21.40 Canali. 21.45 Canali. 21.50 Canali. 22.00 Canali. 22.05 Canali. 22.10 Canali. 22.15 Canali. 22.20 Canali. 22.25 Canali. 22.30 Canali. 22.35 Canali. 22.40 Canali. 22.45 Canali. 22.50 Canali. 22.55 Canali. 23.00 Canali. 23.05 Canali. 23.10 Canali. 23.15 Canali. 23.20 Canali. 23.25 Canali. 23.30 Canali. 23.35 Canali. 23.40 Canali. 23.45 Canali. 23.50 Canali. 23.55 Canali. 24.00 Canali.

### MONTECARLO

19 Notiziario. 19.11 Patrice a Mario. 19.45 Orchestra. 20.15 Riev. 20.45 «Idea» solista. 21.45 Voci. 22.15 Notiziario. 22.15 Un quarto d'ora con S. Jones. 22.30 Musica da ballo. 23.15 Notiziario. 23.05-23.30 Musica da ballo.

### GERMANIA

#### AMBURGO

19 Notiziario. Programmi. Sport. 19.30 La settimana del Parlamento. 20 Concerto popolare diretto da Wilhelm Steinhilber e da Alfred Hübner. Prima parte: Musica leggera e di corteo. Seconda parte: Musica da ballo. 21.45 Notiziario. Sport. 22.15 Mozart: Sonata per violino in la maggiore KV. 526, trascritto dal violonista Bernhard Hanmann e dal pianista Edmund Berkmann. 22.40 «Danzati alla porta», radiocommedia di Wolfgang Rühner, regia di Ludwig Cremer. 24 Ultima notte. 0.10 Musica di nostri artisti diretti da Hans Schmidt-Isserstedt, solisti: Heinrich Grunert, Ota, violonista Bernhard Hanmann, compositore Fritz Neumayer. Viridoli: Concerto grosso in re minore; Parcell: Due fantasie per archi; Handel: Musica di balletto dell'opera Alcina; Joh. Seb. Bach: Concerto Brandeburghese n. 5. 1.10 Notiziario del mare. 1.15 Musica per il mattino.

#### FRANCOFORTE

19.30 Cronaca dell'Acad. Notiziario. Sport. 20 Musica varia per orchestra, coro e solisti. 20.45 «L'ascello», racconto inedito di Kurt Kuschenberg, lettura di Louis Herling. 21.10 Orchestra e musicisti svedesi. Fr. Bevald: Sinfonia capriciosa; H. Alfrin: Rapsodia; O. E. Kallenberg: Vasa; G. Kie: Fantasia svedese. 22 Notiziario. Sport. 22.30 Canza Viva Sumar. 22.45 Musica da ballo e canzoni di successo. 24 Ultima notte.

#### MUEHLACKER

19 Sport. 19.30 Notiziario. 19.40 La settimana di Bonn. 20.05 Concerto variazioni, diretto da Claude Yoder. 21.15 «Tappazzeria» e «Ivan Giovanni», pellicola diretta da Manfred Heibich. 21.45 Sport. 22 Notiziario. 22.10 Commentario politico-culturale. 22.20 Musica da ballo. 23.15 Notiziario. 23.20 Musica da ballo e canzoni di successo. 24 Ultima notte.

### MONACO DI BAVIERA

19 La Bariera cronologica. 19.30 Concerto del pianista Julius Kelenich: Chopin e preludi greci per pianoforte di Manu Hadzichalkis. 19.45 Notiziario. Sport. 20.05 I maestri della Musica alta, analizza di Abraham, Eysler, Pelli, Grotzke, Jary, Kalman, Lohr, Markchen, Müllerer, Offenhack, Ruppé, Strauss, Yermann, Zeller a Ziehrer, diretta da Schmidt-Böckle.



**E' un bravissimo meccanico**

ai Signori di un'opera che sa lavorare meglio degli altri a guadagno più di loro. Egli non si è contentato di quello che per pratica sapeva del suo mestiere, ma ha perfezionato le sue capacità professionali.

Molti migliaia di operai e manovali, metalmeccanici, elettricisti, radioelettrici, e edili di qualsiasi età, in possesso della sola licenza alemanna, in tutti i Paesi del mondo, hanno raggiunto dei successi sorprendenti. Essi si sono procurati quelle cognizioni tecniche necessarie a chi vuole conquistarsi una posizione superiore e meglio retribuita, senza perdere nemmeno un'ora del loro salario. Anche tu puoi aspirare a questa meta, se metti a disposizione la tua ferma volontà, metti a disposizione il tuo tempo e fai un piccolo sacrificio pecuniario. Desiderando conoscere questa carriera di facile strada, ritaglia questo annuncio a spedilo subito, munito del tuo indirizzo completo ed indicando la tua professione, allo

**ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA - LUINO (Varese)**

Riceverai, gratuitamente e senza alcun impegno il volumetto interessantissimo  
 «La nuova via verso il successo»

Nome e cognome: \_\_\_\_\_  
 Professione: \_\_\_\_\_

## Autonome

### TRIESTE

- 8 Calendario, bollettino meteorologico, musica del mattino. 8.15 Segnale orario. Giornale radio. 8.30 Servizio religioso evangelico. 8.45 Brani d'opera. 9.20 Arriva la banda. 9.40 Per gli agricoltori. 10 Messa da San Giusto. 11.15 Selezione: dai programmi della settimana. 12.45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.30 Cantiamo insieme, con Guido Cergoli e il suo complesso. 14.05 Radiocronaca dell'incontro internazionale di calcio Svezia-Italia. 16 Orchestra diretta da A. Fragna. 16.30 Musiche brillanti. 17 Racconto sceneggiato: «Lis Cidula» di C. Perenti.  
 17.30 Canzoni da film. 18 Concerto sinfonico diretto da Nino Sanzogni (Programma Nazionale). 19 Giro ciclistico della Lombardia. Notizie sportive. 19.15 Musica da ballo. 19.45 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Notiziario sportivo locale. 20.35 Enciclopedia della radio. 21.15 Canta Luciano Tajoli. 21.30 «Il marchese di Reccaverdina» di L. Capuano, romanzo in un'ora a cura di S. Grunfield. 22.30 Domenica sport. 23 «Blues e boogie woogie». 23.15 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo.

## Estere

### ALGERIA

19.45 Rivista. 20.20 Musica sinfonica. 21 Notiziario. 21.30 Varie. 21.45 Un «giorno». 22.45 Notiziario. 23.50-24 Attualità.

### AUSTRIA

#### SALZBURGO

19 Sport - Musica. 19.45 Varie sapienti. 20 Notiziario del mondo. La situazione mondiale. 20.15 «Il paracadute del mondo» (Der Weltkoffer), cavalcata con Willi Trenk-Trenk. 21.15 Musica da ballo. 22 Notiziario del mondo. Sport. 22.15 Sinfonia in re maggiore. 22.45 «Poesia eterna», lettura per il 65° compleanno di Georg Heym. 23 Musica da ballo. 24 Notiziario. 0.05 Musica del momento. 1.1-1.03 Ultima notte.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

19.45 Notiziario. 20 Musica d'orchestra. 20.45 «La mia cliente Curly», di Notran Corin. Arlettamento di Suzanne Lantini. «Il Capitain Tempête», di Stéphane Audel. 22 Notiziario. 22.10 Complesso Jean Puyes. 22.50 Notiziario. 23 Musica del Paesi Bas. 23.55-24 Notiziario.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

17.45 Concerto diretto da Cl. Kellars (solista soprano Kirsten Flagstad). Brahms: Prima sinfonia; Ork; Mendels; Wagner: Tristan e Isolde, preludio e morte; Wagner: Il crepuscolo degli dei, scena finale. 19.30 Sinfonia: Romanza per violino e orchestra. 19.40 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Jacques Jasson. 20.30 «La pubblicità nell'antica Francia» di Jean Pellain. 21.30 Schubert: Improvviso



**PLASMON**

SUPERALIMENTO BASE IPERNUTRITIVO  
 BISCOTTI, CREMA DI RISI, PASTINE, SEMOLINO DI GRANO DURO, FARINA PER LATTE E PER BRODO

22.15 Notiziario. Sport. 22.45 «Florent Schmitt: Sonata per violino e pianoforte, op. 68 (Kirk John e Helmut Hübner)». 23.15 «L'orecchio Tattico», racconto di Franz Naid. 23.30 «Vecchie melodie in veste nuova» (Orchestra Kurt Edelhagen). 24 Ultima notte. 0.05-1 Musica leggera nell'hotel.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.30 Concerto diretto da Vittorio Gull (solista: violinista Edmund Kirtz). Haydn: Sinfonia n. 60 in do (Il distratto). Chaboky: Variazioni su un tema classico per violoncello e orchestra; Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore. 19.45 Servizio religioso. 20.30 «Mindful Park» di Jane Austen. Adattamento radiofonico di Thos. Holme. 21 Notiziario. 21.15 «Questo è la luce», sceneggiato di Jennifer Wayne. 21.45 Romy-Kurashoff: Schindler's List. 22.30 Un po' di musica. 22.52 Epilogo. 23-23.09 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 «Il bastione» di Arnold Diamond. 20.30 Cantanti. 21 Concerto di musica varia diretto da Tom Jenkins. Solisti: violonista Frederick Hildes; soprano Olive Groves. 22 Notiziario. 22.15 Pianista Charlie Kunz. 22.30 Cantanti. 22.45 Organista Romy Macpherson. 23.15 Elton John e il pianista Louis Alterna. 23.35 Trio Tom Jones. 23.56-24 Notiziario.

#### ONCE CORTE

5.30 Interviste notturne. 6.15 Musica richiesta. 8.15 Ritratto personale. 8.30 Rivista. 9 Musica brillante.

12.30 Transizione per la F. A. A. 14.15 Orchestra diretta da C. Blatman. 15.15 Concerto diretto da A. Nilsson. 16.30 Varie. 19.15 «Perché lo credo». 20.15 «A casa per le otto». 22.15 «Musica di lavoro». 22.30 Rivista. 23.45 Parata d'orchestra.

### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

19 Lo sport della domenica. 19.30 Notiziario. 19.40 Campagna di Ottavio. 19.45 I premi atenei di Franz Luetz. 20.15 «La gabbia», radiocommedia di Tysse Gutrich, regia di Günter Schumacher. 21 Intervento su due pianoforti. 21.20 No, no, Nani. 21.45 Notiziario. 22.20-23 Musica da ballo moderna.

#### MONTECENERI

7.15-7.30 Notiziario a breve cronaca. 10.30 Concerto della Filarmónica di Monteceneri. 11.25 L'espressione religiosa nella musica. 12 L'andata e tornata di balletto. 12.30 Notiziario. 12.40 Canali. 13.30 Rapsodia romantica. 14.20 Corale Union Ammiana di Lucerna. 14.50 Atlante musicale. 16.45 75 domande. 18.15 Il balletto russo. 19.05 Dieci. 19.15 Notiziario. 20.30 Rima a la parza per amore, opera in due atti di Pajstler. 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.25-22.30 L'ultima canzone.

#### SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 «C'è Jean e Jean Tuter». 19.40 Musica leggera. 20.30 «Il Cid», tragedia di Pierre Corneille. 22.30 Notiziario. 22.35-23.15 «La Minestrone».



**NON PIU' TINTURE AI CAPELLI BIANCHI**

**BRILLANTINA VEGETALE cubana**

ROMA ALY MARIANI & C.

## PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

7.30 Domenica sport - Echi e commenti

8.9 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera e canzoni (8,15 circa)

11 - La radio per le scuole - Trasmissione per le Elementari Radiogiornale - Centofinestre, n. 4, edizione speciale del mese di ottobre

11.30 Musica sinfonica

12.15 Rimi e canzoni - Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...» - Calendario (Antonietto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Carillone (Monetti e Roberts)

Album musicale - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina - Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Bello e brutto, note sulle arti figurative, di Venerio Mariani - Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo

Trasmissioni locali

16 - Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 Curiosando in discoteca - Conosco: Concertino per orchestra, Gould: Sinfonietta dall'America latina: a) Rumba, b) Guaracha, c) Conga

17 - Canzoni di ieri e di oggi

17.30 La voce di Londra - Gramondo n. 10

18 - Rassegna dei Giovani Concertisti

Soprano Marika Rizzo, con la collaborazione pianistica di Genaro D'Onofrio

G. S. Bach: a) Tu sei per me, b) Tu sei la mia anima; Vivaldi: a) Oh servi volate, dall'Oratorio «Juchate Triumphans», b) Vieni o mio diletto, c) Armata face et angustus, dall'Oratorio «Juditha Triumphans»; Giuranna: Canto arabo; Gubitosi: Mattutino; Ghedini: Quattro strambotti di Giustini

18.30 Università Internazionale Guillelmo Marconi

Aldo Farrabino: La disputa augustea sul buon governo

10.45 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Nella Pizzi e Arhille Tossan

Larici-Bonneau: Dolce peccato; Giacobetti-Kramer: Quante lune; Handy: S. Louis Blues; Bonagura: Malamore; Testoni-Panzeri: Coppola; I pirati; Müller: Pennsylvania; Da Rovere-Ariani: Sotto il cielo dell'Arad; Cavaliere - Shanklin: Jerebel

19.15 Prospettive economiche per gli uomini d'affari

19.30 L'APPRODO

Settimanale di letteratura ed arte - Direttore: G. R. Angiolini - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 - Musica leggera

Farnon: Portrait of a Girl; Simon: Quase malucco; Mascheroni: Testoni: Con te ho vissuto una vita; Estrel: Buda Buda; Don Filipe: La Maja de Goya

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kelmato)

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Quello che dicono gli altri - Radiosport

21 - La pesca dei motivi, cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

ANTOLOGIA NAPOLETANA

a cura di Emilia Zanetti

Traceta: Ifigenia in Tauride, «Qual struggerassi in pianto», grande arena; Gluck: Orfeo, «Che farò senza Euridice»; Strauss: Arianna a Nasso, Gran trio in onore di Bacco-Najade, Driade ed Eon; Sacchini: Edipo a Colono, Aria di Polinice; «Helast d'une si pure flammme»; Cherubini: Medea, Introduzione, scena ed aria di Medea «Del fiero duolo»; Offenbach: La bella Elena, Marcia ed ingresso del Re - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana diretti da Alfredo Simonello, con la partecipazione dei soprani Maria Vitale, Adele Sticchi e Jolanda Manfredi, del mezzosoprano Ortensio Beggato e del tenore Aldo Bertocci - Istruttore del coro Roberto Bonaglio

22 - Musica per organo da teatro

22.15 Lettere da casa altrui, corrispondenze da tutti i paesi del mondo

22.30

CAVALCATA NAPOLETANA

di Ernesto Libera, Ettore De Mura e Tito Manlio - Quarto episodio - Regia di Riccardo Mantoni

23.15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerto d'apertura

D. Aubert: «I diamanti della corona», ouverture - Orchestra di Boston diretta da Arthur Fiedler  
F. Schubert: Ottava sinfonia in si minore (Incompiuta)  
Allegro moderato - Andante con moto  
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini

21 -

Riviste della cultura moderna in Italia  
Ciclo diretto da Natalino Sapegno  
«Il caffè» e «L'illuminismo»

22 -

Dal clavicembalo al pianoforte  
a cura di Luigi Ronza  
I figli di Bach  
Pianista Armando Renzi

22.40

Ciaccino a suo modo  
Dibattito sul tema:  
Restrizione dei crediti e stabilità monetaria

## SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 - Giorno per giorno

9.30 Canzoni senza età

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli  
Allestimento di Tino Angeletti

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Cantano Giorgio Baracchini, Fin Sandom's e Nareso Parigi  
Cioceca-Nobile: Mare Mari; Placit-Wilhelm Hammenghi: Te per tre; Nisa Redi: Serenatissima; Rodgers: Love; Bird-Gum: Per tante notti; Gianpa-Cordovill: Marena; Liberrati-Marletta: Terra straniera; Ellington: Rockin' rhythm

13.30 Un po' di allegria col Trio Carosone

13.45 Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»

14 - Galleria del sorriso

Ai vostri ordini, signora  
Confidenze di Carlo Dapporto (Simmenthal)

Che cos'è?

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Prime visioni

Panorama della produzione cinematografica, di Franco Calderoli

14.45 Incontro con Benny Goodman

Wintree-Phil Bouteise: China boy; Spikes: Someday sweetheart; Gershwin: The man I love; Bouteise-Wintree: Shine; Waller: Honey suckle rose

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Vedelle al microfono  
DANY DAUBERSON

15.30 Il professor Aurelin o Le avventure della scienza: Vinto il muro del suono

15.45 Le confidenze di L. Benedetto

16 - Parata d'orchestre

Sam Danahm - Giovanni Rosadot

16.30 Festival radiofonico della canzone napoletana - Orchestra diretta da Giuseppe Angiola

17 - Programma per i ragazzi

Ringo e i tre avventurieri di Walt Disney (dalla colonna sonora del film) - Adattamento di Gianni Giannantonio - Parte prima

17.30 BALLATE CON NOI  
Nell'intervallo (ore 18) Giornale radio

18.30 Concerto in miniatura

Mezzosoprano Rina Corsi  
Pianista Giorgio Favarello  
Donizetti: a) Me voglio fa 'na casa, b) La gondollera; Rossini: a) Il rimprovero, b) L'esule

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18.45 I personaggi dell'arte  
Pinocchio

19 - Arie celebri, celebri cantanti  
Gianna Pedersini e Galliano Mastri

19.30 Melodie care

Marletta: Sceptate; Gomez-Di Ce-gile-Vigevani: Fantasia di motivi: Verde luna, Carmè: Baciari baciari; De Palma: Ho perduto l'amore; Porter: Night and day; Marchetti-Bertini: Un'ora sola ti vorrei; Venuti: Filigree

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti  
(Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 La pesca dei motivi, cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

Falcoscenico del Secondo Programma

II MIGLIOR GIUDICE È IL RE

di LOPE DE VEGA - Traduzione e riduzione di Nino Meloni - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi (G. Crippa e C.)

22 - Orchestra melodica diretta da Ernesto Niccoli

22.30 Impresa Italia

22.45 Parole e musica

23 - Siperietto

23.15 Dalla «Tavolozza D'Angelo» di Napoli - Renato Marini e il suo complesso

23.45-24 Notturno: Il barbiturico

Dalle ore 0,05 alle ore 4,38 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e editoriali trasmessi sulla Stazione di Roma 2 di notte dal p.r. a n. 356



## Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
- 8 Corriere dell'Abbruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
- 12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- 12,20 Listino Borsa Valori di Venezia - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca Bass. progr. (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Pericce MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
- Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Pericce MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giurano - Panorama sportivo - Giuliani Alabini - 13,45 Musica leggera - Pomer. Estetica; Mantovani - Pomer. alla luna, Fiorillo; Tempo di valzer - 14 Giornale radio - 14,10 14,30 Ventiquattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 2)
- 14,30 Notiziario regionale (Bologna 1)
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
- 14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bologna 1)
- 14,50 Notiziario siciliano (Messina)
- 14,55 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
- 18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Die romanischen Völkergemeinde Bozener von Otto v. Lutterotti - «Amen» von Oskar von Kautzen und Kantzen von Mozart - Aida Orell, Soprano - Traute Festsch - Gedichte moderner französischer Autoren - Walker von Johann Strauss - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
- 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
- Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)



Stella del film di René Clair  
"Le belle della notte"

COME

*Gina Lollobrigida*  
SIATE UNA **bellezza LUX**

Ella dice: "Uso sempre il Sapone profumato Lux"

Accrescite il Vostro fascino usando anche Voi il Sapone profumato Lux. Il suo candore è garanzia di purezza, la sua ricca schiuma dona splendore alla carnagione. Con Lux la Vostra pelle sarà tutta permeata di bellezza!

9 "stelle" su 10 sono dello stesso parere

**LUX** IL SAPONE DELLE "STELLE"

IL SAPONE PROFUMATO PIÙ DIFFUSO NEL MONDO

È UNA SPECIALITÀ LEVER

52-XLT-19-509

## Autonomie

### TRIESTE

- 7,15 Calendario, bollettino meteorologico, 7,18 Ginnastica da camera, 7,30 Segnale orario. Giornale radio, 7,45-8,30 Musiche del mattino, 11 La radio per le scuole, 11,30 Musica sinfonica, 12,15 Rubrica della donna, 12,30 Rilmie e canzoni, 12,54 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Biografie sonore: Jimmy Mc Hugh, 14 Il videophone di Lionel Hampton, 14,15 Terna parma, 14,25 Fantasia di valzer, 14,45 «Bello e brutto», note sulla arti figurative di V. Mariani, «Punto punto punto», cronache musicali di R. Vaguel, 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica, 17,30 Masche indeci del XVII e XVIII secolo, eseguite dal pianista Faio Bianchini, 18 Musica da ballo e canzoni, 19 La voce dell'America e rassegna del-

la stampa americana, 19,25 Concerto della Banda della Polizia Civile, 19,45 Il punto al campionato di calcio, a cura di M. Grassi, 19,50 Brevi sport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 «La città allo specchio», dibattito diretto da F. Anadini, 21,05 Antologia dell'opera, a cura di E. Zanetti (progr. nazionale), 22 Colle di casa nostra: al melodramma Anita Pittoni, 22,15 Intermezzi, 22,30 Cavalcata napoletana, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo

## Estere

### ALGERIA

- 19,30 Notiziario, 19,40 Varletti, 20,30 Composizioni vocali e strumentali, 21 Notiziario, 21,30 Rivista, 22 Concerto diretto da V. Clavier: Bach: Concerto in re maggiore; Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore K. 550; Schubert: Sei danze tedesche, 23 Musica tedesca, 23,50-24 Attualità.

### AUSTRIA

- 19,30 Notiziario, Sport, Salzburg ne parla, 19,15 Koro Illegna, 19,45 La voce dell'America, 20 Notizie del mondo, La situazione mondiale, 20,15 Belle voci e belle melodie di Guarnod, Chykovsky, R. Strauss e Paganini, 21 «Cio che veramente ci parla», 21,05 Rassegna orchestra di Reinbrecher, 21,30 «L'umorismo nella letteratura austriaca», 22 Notizie del mondo, 22,15 Musica da ballo, 22,45 «Belle e compendive la musica: la melodia», cronaca, 23 Notizie, Rassegna della stampa, 23,10 Concerto notturno: Sergei Ivanovich Taniyev: Quartetto con pianoforte; Mily Alexander Balakireff: Islamey, per pianoforte (violino, viola, violoncello e 2 pianoforti), 24 Notizie, 0,05 La voce dell'America, 0,20 Musica dopo la mezzanotte, 1-1,03 Ultimo notale.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

- 19 Pianista Zola Panigione, 19,25 Chabovsky: Serenata in do maggiore per orchestra d'archi, op. 48, frammenti, 19,45 Notiziario, 20 Gazzetta degli spettacoli, 20,30 Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore per pianoforte op. 81a («Les Adieux»), 20,45 Concerto diretto da Edgard Doreux (solista tessore Walter Ludwig) -

Sorlati: Sulle belga, su musiche da combattenti belgi del XVIII secolo; Mozart: al Per pietà, non ricercate, aria da concerto, bi. Diverimento in re maggiore, K. 251; c) Due arie dal Don Giovanni: Dalla sua pace e il mio tesoro; Barel: Le Tondeau da Couperin, 22 Notiziario, 22,10 Musica leggera, 22,50-23 Notiziario.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,01 I grandi musicisti, 19,30 Notiziario, 20 Concerto diretto da Tony Aubin (solista pianista Marguerite Roseng-Champagnon), Mozart: Sinfonia in re maggiore n. 31; Giesing-Champagnon: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra; Dukas: Sinfonia, 21,45 «Le luto sembianze» di Jean Arrouzier, 22,45 Bach: Preludio e fuga in re minore, 22,50 Immagini d'Italia, 23,20 Beethoven: Trio in mi bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello, 23,45-24 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

- 19 Notiziario, 19,15 Nuovi dischi, 20 Notiziario, 20,30 Varletti, 21,30 Caheret serate: «Caveau de la République», 22 «Storie di rimorsi e ispirazioni» di Pierre Lefeb, 22,30-22,50 Telemus parigina.

#### PARIGI INTER

- 19 Concerto diretto da René Cornil, 20 Negro spirituale, 20,15 Musica jazz, 20,30 Il barbiere di Singsha, opera comica in due atti di Rossini, 22,42 Chabrier: Espana; Habanera; Festa polacca, 23 Musica leggera, 23,30 Orchestra Mantovani, 23,40-0,15 Melodie e canzoni.

### MONTECARLO

- 19 Notiziario, 19,28 La famiglia Duran, 19,55 Notiziario, 20,30 Canto la vigilia, 21 Album musicale, 22 Notiziario, 22,06 Mised, 23 Notiziario, 23,05-23,30 Musica da ballo.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 Notiziario, 18,30 Concerto diretto da Karl Bunzl, 20 Varletti, 21 Notiziario, 21,15 «Un gran di sempre» di Haywood, Adattamento di Peter Watts, 22,35 Dischi, 22,45 Resoconto parlamentare, 23-23,03 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Notiziario, 19,30 «The Windham», dramma marinaro di Robert Buckland, 20 Letture degli ascoltatori, 20,30 Musica richiesta, 21 Varletti musicale, 22 Notiziario, 22,20 Orchestra Gerald e cantanti, 23,05 «Canta del elgno» di John Galsworthy, 23,20 Complesso d'archi diretto da Max Jaffe con la pianista Marguerite Wolf, 23,56-24 Notiziario.



## PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varsi

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera (8.15 circa)

8.45-9 «Fede e avvenire», trasmissione per l'assistenza sociale

11 - Musica da camera

11.30 Renato Rascel ne  
Le avventure del barone di Münchhausen, di E. R. Raspe e G. A. Bürger - Adattamento di M. Mattolini e M. Pezzati - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto - Prima puntata

12.15 Mosaico musicale

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12.50 «Ascoltate questa sera...»  
Calendario  
(Antonello)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Carillon  
(Manelli e Roberts)  
Album musicale  
Gluck: Alceste, ouverture; Mozart: Il flauto magico, aria della regina della notte; Bellini: I Capuletti e i Montecchi, «Oh quante volte»; Donizetti: Linda di Chamounix, romanza di Pierrot; Rossini: Semiramide, sinfonia  
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Arti plastiche e figurative, di Marziano Bernardi - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 - Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 Musiche da balletti

17 - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

17.30 «Ai vostri ordini» - Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 - Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicolli

18.30 Il Contemporaneo, bisettimanale di attualità

18.45 Pomeriggio musicale, a cura di Domenico De Paoli

19.45 La voce dei lavoratori

20 - Musica leggera

Lehar: Oro e argento, valzer; Maggiori-Bonagurs: «Na stella»; Stasio: Nostalgica Ungheria; Daland-Noel: Je suis seul ce soir; Armstrong: Hurly Burly

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno  
(Kelenoti)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Attualità e nota politica - Radiosport

21 - La pesca dei motivi, cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

## UN'ALTRA VOLTA IL DIAVOLO

Commedia di ALESSANDRO CASONA - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana  
Lo studente Enzo Tarascio  
Il diavolo Fernando Farese  
La principessa Franca Mazzoni  
Bubolo Alfredo Bianchini  
Il pedagogo Fernando Calati  
Il re Tino Erler  
Il capo bandito Franco Luzi  
Farfan Gianni Pietrasanta  
Clotilde Corrado De Cristoforo  
Baldovino Raffaele Gianngrande  
L'oste Guisberto Giunti  
La camerista Wanda Pasquini  
Regia di Umberto Benedetto

22.30 Solisti celebri  
Pianista Alfredo Cortot

22.45 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari  
Cantano Giorgio Baracchini, Narciso Parigi e Flo Sandon's  
Mari-Lopa: Lontano lontano; Susanna-Star: Di che mi vuoi bene; Berlino-Vidale: Vedo il sole; Ferrari: Pinnacolo; Soprani-Cambi: Cerco un cuore; Finchi Savina: Carina; Birl-Sclafini: Triste solitudine; Ferrini: Nel Far West

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

## SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 - Giorno per giorno

9.30 Musiche da film e riviste

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani  
Testoni-Fancelli: Non così; Pinchi-Glanzberg: Padam padam; Luis-Cofiner: Mari Carmen; Fina: A love story; Lupi-De Angella: Roma di sera; Rivi-Innocenti: Alla solita ora; Panzeri-Castelli: Mettiamoci un lucchetto; Montano-Hurtado-Suay: Malas nubes  
(Vicks VapoRub)

13.30 Quintetta George Shearing

13.45 Giornale radio  
«Ascoltate questa sera...»

14 - Galleria del sorriso  
Ai vostri ordini, signora  
Confidenze di Carlo Dapporto  
(Simmenthal)

Musica leggera  
Donida: Con più swing; Di Roma: C'è una stella sul cupolone; Mendes-Narletti: Via col vento; Gori: Sull'Appia antica; Masena-Savina: Scale del cielo; Lecuona: Siboney  
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Il tocco del Genio  
Andante con variazioni dalla «Sonata a Kreutzer» di Beethoven

14.45 In due si canta meglio  
Il duo Kasano

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Microsolco  
André Kostelanetz

15.45 Piccola storia di grandi cose  
La spilla, di Rossano Zecchi

16 - Parata d'orchestre  
Jacques Hellan - Wolmer Beltrami - David Rose

16.45 Il topo di discoteca

17 - Programma per i ragazzi  
Giona sulla «Balena»  
Romanzo di Mario Capuati - Adattamento e regia di Alberto Casella - Quinto episodio

17.30 BALLATE CON NOI  
Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio

18.30 Un libro per voi  
«Aria cupa» di Giuseppe Casieri

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18.45 Tastiera  
Art Tatum al pianoforte

19 - Romanzo sceneggiato  
TRE UOMINI IN UNA BARCA  
di J. K. Jerome - Adattamento di M. Pezzati e M. Mattolini - Regia di Umberto Benedetto - Setta ed ultima puntata

19.30 Enzo Ceragioli e il suo complesso  
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti  
(Chiorodenti)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 La pesca dei motivi, cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

Mostra personale  
MICHELE GALDIERI

21 - Pagine scelte dall'opera

AIDA  
di GIUSEPPE VERDI  
Il re Antonio Maffaria  
Amneris Giulietta Simonato  
Aida Caterina Mancini  
Radames Mario Filippeschi  
Ramfis Giulio Aeri  
Amonasso Rolando Panerai  
Un messaggero  
Salvatore De Tommaso  
La sacerdotessa Bruno Rizzoli  
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana diretti da Vittorio Gui - Istruttore del coro Gaetano Riccielli (Manelli e Roberts)

22.15 Appuntamento con Guasta

22.30 Sogni ad occhi aperti  
Divagazioni di Vittorio Zivelli

23 - Siparietto

23.15 Orchestra di ritmi e canzoni  
diretta da Armando Fragna

23.45-24 Notturno: Lume a gas, di Diego Calabro

## TERZO PROGRAMMA

20.30 Concerto d'apertura  
J. S. Bach: Concerto in mi maggiore per pianoforte e orchestra  
Allegro - Salliana Allegro  
Pianista Louise Tyrion  
Orchestra «Pro Musica» diretta da Arthur Goldschmidt  
G. F. Haendel: Concerto grosso in la minore op. 6 n. 4  
Larghetto - Affettuoso - Allegro - Largo - Allegro  
Orchestra da camera «Busch»

21 - Vulcanologia e sismologia  
a cura di Giuseppe Imbò  
Origine, costituzione e struttura della crosta terrestre

21.15 Musiche di balletto  
Paul Hindemith  
Der Dämon  
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli  
diretta da Franco Caracciolo

21.55 Racconti brevi per la Radio  
«L'invidia, la gelosia», di Enrico Pea

22.15 Incontri tra musica e poesia  
Omaggi a Ronsard  
a cura di Remo Giazotto  
Musiche di Pierre Certon, Clement Janequin, Claude Goudimel, Orlando di Lasso, Nicolas De la Grotte, Guillaume Costeley  
eseguite dal complesso vocale «Marcel Couraud»  
Prima trasmissione

22.50 Testimonianze su Orfani nella sua terra  
Documentario di Sergio Zavoli

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA  
Programmi musicali e editoriali trasmessi dalla Svizzera di Roma 2 di hc/1 045 pari a n. 300

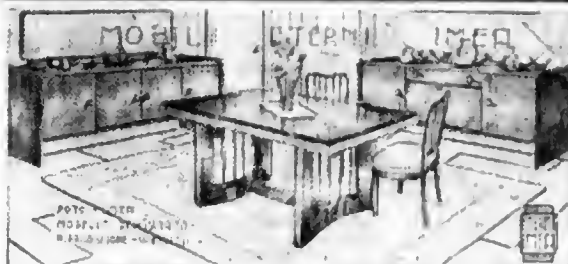
## Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)  
8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)  
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)  
Cronache del mattino (Milano 1)  
12,20 Listino Borsa Valori di Venezia - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)  
12,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)  
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)  
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 2 - Palermo 2)  
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)  
Corriere della Liguria - Listino

Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)  
Gazzettino di Roma (Roma 2)  
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)  
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)  
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)  
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)  
13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,50 Musica leggera e canzoni - 14,10 La tua voce; Omboni: Tutto è finito; De Momi: Sogno d'amore - 14,30 Giornale radio - 14,40-14,50 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Marche ribellate (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1) Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)  
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)  
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)  
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)  
14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)  
14,50 Notiziario siciliano (Messina)  
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)  
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)  
15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)  
16,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Volkstanz - Rundschau der Woche - Tansmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)  
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)  
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)  
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

## CLASSICI DELLA DURATA



L. 219.000. Consegna ovunque gratis - anche a rate - CREDITÈ oggi stesso, avendo L. 50 a indicazione chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, il nuovo catalogo illustrato R/44 alla MOBILITERNI IMEA Sada Carrara. Filiale: SPEZIA Via Magenta 39

## MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

### MONTECARLO

19 Notiziario, 19,16 Suona il clarinetto A. Iglesias, 19,28 La famiglia Bonini, 19,43 Varietà 19,55 Notiziario, 20,45 Giochi solistici 21,02 Poème inediti cantastorie, 21,47 « Nella rete dell'ospite » V. S., 22,05 Notiziario, 22,11 Canzoni, 22,30 Varietà, 22,42 Orchestra Lanza e Mazzola, 23 Notiziario, 23,05-23,30 Jazz.

### GERMANIA

#### AMBURGO

19 Notiziario, Canzoni, 19,15 Parla Berlino, 19,30 Beethoven: Trio in si bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello, op. 97 (estratto dal 1° cd. Naxos), 20,15 Musica leggera diretta da Franz Marschall, 21 « Un nuovo studio », cronaca di Peter von Zahn, 21,15 Dischi inediti alla Schottische di Vienna, 21,45 Notiziario, 22 Tu e il tempo... 22,05 « Albinus » tra l'attualità... amore » del discolor di Plutone, 23,15 Musica moderna, Julia Francis: Abbinato; Concertino per tromba, archestra d'archi e tamburo; Ernst Krumpholtz: Concerto doppio per violino, pianoforte e orchestra da camera; Stravinsky: Tempo giusto, 24 Ultimo notiziario, 0,15 Parla Berlino, 0,30 Orchestra Stan Kenton e Trio Stan-King-Gia, 1 Notiziario del mare.

#### FRANCOFORTE

19 Messaggio musicale, 19,30 Cronaca dell'Asa, Notiziario, Canzoni, 20 Melodie da film, 20,45 « La Ragione è un fatto culturale », discussione scientifica, 21 Notiziario popolare americano: « Strade », navi e rotte, 21,30 Nuovi registrazioni della Radiorchestra diretta da Cl. Schmalstieg e dell'orchestra filarmónica diretta da Aug. Vogt, solista Rudolf Gonsky, baritone, Schmalstieg: Suite di danza sinfoniche; M. Lohar: Il male peggiore, canzoni da Lord Seelen; J. Thümler: Giochi sinfonici, dalle Scene di danza, 22 Notiziario Attualità, 22,20 Studio della sera, 1 « La Veranda dell'antichità: Trala », vista da Egon Vietta, 11 « La riabilitazione delle tenute nella nuova musica », conferenza di Siegfried Borris con esempli, 24 Ultimo notiziario.

#### MÜNCHEN

19 Canzone della sera, Musica, Cronaca, Programmi, 19,30 Notiziario, 19,45 Di giorno in giorno, 20,05 « Appena udito », gli dimenticati », recchi musicali... 21 « La via che portano alla musica », a cura di Fritz Notzold, 21,30 Musica d'opere e belle voci, 22 Notiziario, Canzoni, 22,20 Musica da ballo, 22,45 La settimana del film tedesco a cura di Richard Benz, 23,15 Musica da ballo, 24 Ultimo notiziario, 0,05-0,15 Musica leggera. Nel l'intervallo: Notizie da Berlino.

#### TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca, Musica, 19,40 Tribuna del tempo, 20 Orchestra Edelhagen, 20,30 « Colombe », radiocommedia di Jean Anouilh, regia di Friedrich-Carl Korbbe, 22 Notiziario, Sport, Programmi, 22,20 Problemi del tempo, 22,30 Stravinsky: Petruska, diretto da

Hans Rehaud, 23,15 Il balletto classico in Francia, concertazione di Antoine Gode, 23,30 Il jazz 1952, tutti Ellington: Lieder, suite in 8 tempi, 24-0,10 Ultimo notiziario.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

15 Notiziario, 18,20 Musica, 19 « Le canzoni del P. C. 19 » di Alan Rankin, 20,30 Melodie di Granville Buntus, interpretate dal comitato Janet Fraser e dal pianista Norman Fraser, 20 « La lotta per l'Europa: a Berlino e oltre » di Chester Wilton, 21 Notiziario, 21,30 « Lasciate fare a me » di Ned Dillon o David Clunie, Musica di Paul Alas, 22 I sette peccati mortali, 22,20 Poem di tutti Pasquier - Pléme, Tre pezzi in trio, 22,45 Resonance parlamentare, 23-23,03 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Musica, 20,30 Maurice Thénier, 21 Rivalità musicale tra Parigi e Vienna, Concerto di musica spirituale diretta da Gilbert Vinter, 22 Notiziario, 22,20 Complesso Ted Heath e cantanti, 23,05 « Canto del elmo » di Joan Sutherland, 23,20 Musica melodica, 23,56-24 Notiziario.

#### ONDE CORTE

5,30 Programma con P. French, 6,15 Musica da ballo, 7,30 Musica religiosa, 8,30 Serenata del mezzosoprano Cecile, 9,15 Suona il pianista J. Aronovitch, 12,30 Trasmissione per la MF, AA 13,14, 14,15 Ricordi musicali, 15,15 Ricordi di guerra, 17,30 Musica melodica, 18,30 Musica, 19,30 Brata teatrale, 21,15 Notiziario, 22,15 Melodie rinascite, 23,45 l'ultima notiziario.

### SVIZZERA

#### SEROMÜNSTER

19 La festa di Nidwald, 19,30 Notiziario, Ken del tempo, 20, Concerto sinfonico diretto da Hans Münch, solisti arpaista Fritz Gellert-Niemann, flautista Joseph Egg, 21,45 In memoria di Adolf Busch, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Per gli amici del jazz.

#### MONTECENERI

7 Notiziario a breve concerto, 11 Musica di Vivaldi, 11,30 Canzoni popolari di terre baltiche, 11,45 Paganini e figure della musica italiana, 12 Notiziario di Bellini, pagine scelte, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13,05 74 per due, 13,15 Notiziario, 13,25 Musica richiesta, 18,30 Cori serali, 19,15 Notiziario, 19,25 Concerto della radioorchestra diretta da O. Nussli, 20 Complesso etichet, 20,30 Orchestra Radova, 21 Arte e vita, 21,30 Complesso di Radio Monteceneri, 21,15 Notiziario, 22,20 F. Paggi e il suo quintetto.

#### SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 « Lo spettacolo del tempo », 19,45 Dittando prelati da Roger Nordmann, 20,10 Melodie musicali, 20,30 « Il Cid », commedia drammatica in tre atti di René Bazan, 22,30 Notiziario, 22,40 Melodie dell'Auditorium di Londra, 23,10-23,15 Radio Lomana si dà la buona sera!

## Autonome

### TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico, 7,18 Ginnastica da camera, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45-8,30 Musica del mattino, 11 Musica da camera, 11,30 Musica leggera e canzoni, 12,15 Musica musicale, 12,45 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Cronaca suona da film italiani, 14 Havel: « Rapsodia spagnola », 14,15 Terza pagina, 14,25 Cantano Carla Boni e Rino Salviati, 14,45 Arti plastiche e figurative, a cura di R. De Grandi, Cronache musicali, a cura di G. Confalonieri, 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della RBC, 18 Orchestra diretta da E. Nicolai, 18,30 Concerto del violinista Petrovich, al pianoforte Livia D'Andrea Romanelli, 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana, 19,25 Musica leggera, 19,50 Brevi-spunti, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,35 Mostra per sonare: Michele Galdieri, 21 Pagine scelte dall'opera « Aida » di G. Verdi (Secondo Programma), 22,15 Appuntamento con Guasta, 22,30 Piccolo calucio, di Gian Stuparich, 22,45 Orchestra diretta da F. Ferrari, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

## Estere

### ALGERIA

19,30 Notiziario, 19,40 Musica sinfonica, 20,30 Musica spirituale, 21 Notiziario, 21,30 « Il circolo », commedia in tre atti di R. Vaughan, 23 Suona il pianista F. Ramon, 23,30 Musica melodica, 23,50-24 Attualità.

### AUSTRIA

19 Notiziario, 19,10 « Hallo, collega », 19,15 « La grande estate », con Max Böhm, 19,45 La voce dell'America, 20 Notizie del mondo, la si-

tualità mondiale, 20,15 « Ritorno », radiocommedia di Pierre Maurice Richard, regia di Clive Schindler, 21,15 « Hallo Parigi », Hallo Vienna », 22 Notizie del mondo, Sport, 22,15 Canzoni di Parigi, 22,30 Spettacolo dell'Inghilterra, 23 Notizie, Rassegna della stampa, 23,10 Vienna di notte, 24 Notizie, 0,05 La voce dell'America, 0,20 Musica notturna, 1-1,03 Ultima notiziario.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

19 Haendel: Musica sull'acqua, 19,15 Trilussa letteraria, 19,35 Wagner: I Maestri Cantori, quartetto, 19,45 Notiziario, 20 Re David, salmo sinfonico di Arthur Honegger, diretto dall'Autore, 21,20 De Falla: Il cappello a tre punte, balletto, 22 Notiziario, 22,10 Concerto diretto da Georges Rolland, balletti in tre atti, 22,30 Notiziario, 22,30-23 Notiziario.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 I grandi concerti, 19,30 Notiziario, 20 Schubert: Sonata, Quintetto con due violoncelli, 21,45 Quindici serate con Montieland, l'ultima serata: « L'ultimo », 22,15 « La mitologia drammatica: Don Giovanni », 22,50 Musica della poesia francese, 23,15 « Ottobre: l'incognita » di Louis Masurel, 23,46-24 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario, 19,15 Ballate e canzoni, 19,30 Giochi del mondo intorno a un tavolo, 20 Notiziario, 20,35 Jean Cocteau: a Pierre Lelievre: « Viaggio a visitare il « Museo della città », 21,30 Trilussa sinfonica, 22 L'ultima musica, 22,30-22,50 Trilussa parigina.

#### PARIGI INTER

19 Concerto diretto da Marcel Mirowski, Schubert: Sinfonia n. 6; Gode: Musica notturna; Millaud: La creazione del mondo, 20 Ditta Torre Eiffel al Campidoglio, 20,30 Concerto di rella da François Julien Brun, Thomas: La Tonelli, ouverture; Massenet: Prima suite per orchestra; Reger: A travers Paris; Bach: Preludio e fuga in do diesis minore (dal « Clavicembalo ben temperato »), 21,30 Melodie interpretate da Flore Melon, 21,45 Concerto diretto da Gérard Cartigny (solista flautista Jacques Lantier), 22,15 Lull, figlio: Ouverture; Reger: Cassazione in la maggiore; Vivaldi: Concerto per flauto; Haendel: Ouverture in sol (inedita); Vivaldi: Concerto per orchestra, 22,30 Musica da ballo, 23 Notiziario, 23,05 Un anno di canzoni, 23,15 Musica da ballo, 24-0,15 Precede alla notte.



## LE MAMME

non debbono dimenticare che la Magnesio S. Pellegrino è un preparato prezioso per i loro bambini, specialmente per combattere i vermi e per vincere quelle diarreie ostinate dell'infanzia in tali casi occorre pulire bene l'intestino con un purgante quale e questo, che si può usare settimane e mesi di seguito senza inconveniente alcuno. Per i bambini un cucchiaino da caffè basta come purgante.

Esigere sempre la marca del Santo Pellegrino altrove dalla firma Prodel.





# PROGRAMMA NAZIONALE

# SECONDO PROGRAMMA

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musica del mattino - Ieri al Parlamento (7.50)

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera e canzoni (8.15 circa)

11 - Musica sinfonica

11.30 Renato Rascel ne  
Le avventure del barone di Münchhausen, di K. K. Raspe e G. A. Bürger - Adattamento di M. Mattolini e M. Pezzati - Compagnie di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto - Seconda puntata

12 - Assoli di novachord

12.15 Musiche da film e riviste  
Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

## Album musicale

Schubert: Improvviso in sol maggiore; Schumann: Romanza in la maggiore; Liszt: Sogno d'amore; Wieniawski: Souvenir de Moscou; Chopin: Notturmo in mi bemolle maggiore; Hubay: Zephir; Rachmaninoff: Preludio in do diesis minore  
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie del cambi

14.15-14.30 Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondì

## Trasmissioni locali

16 - Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 Musica folcloristica

17 - Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna  
Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clara Jalone e Vittoria Mongardi

17.30 Parigi vi parla

18 - Musica operettistica  
Orchestra diretta da C. Gallino

18.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi  
A. Timmergen: Uno studio sulla condotta degli animali

18.45 La bora soffia dal Carso  
Radiomontaggio di Luciano Badigna - Regia di U. Benedetto

19.15 Orchestra della canzone diretta da Angelal  
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani

19.45 Fatti e problemi del giorno

20 - Musica leggera

Leroy Anderson: The syncopated clock; Redi-Olivieri-Charpentier: Amelia Cordelia Mac Hugh (Mus. alla Torricelli); Haynes: Destiny waltz; Asiore: Butch a me; Burton: Serrata e Penthouse  
Nell'intervallo comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kefenata)

## Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Attualità o nota politica - Radiosport

21 - La pesca dei motivi, cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

## FEDORA

Dramma in tre atti di A. Colautti, tratto dal romanzo omonimo di Vittorio Sardo - Musica di UMBERTO GIORDANO  
La principessa Fedora Romanoff

Maria Cantiga  
La contessa Olga Sukarev  
Carmen Piccini  
Il conte Loris Ipanow  
Giulio Prandelli  
Do Sirix  
Scipione Colombo  
Dimitri  
Mario Belli  
Il piccolo zavalardo

Celestino Bianchi  
Il barone Rouvel  
Enzo Mori  
Desiré  
Cristiano Dalamangas  
Borilo  
Mario Zorinotti  
Grech  
Piero Polci  
Boleslaw Lamski  
Antonio Beltrami  
Direttore Mario Rossi  
Istruttore del coro Roberto Bonaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Lettere da casa, corrispondenze da paesi e città d'Italia; II. Raffaele De Grada: La nobile Lombardia, di Daniele Ranzoni

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

7.30-8.30 Trasmissioni locali

9 - Giorno per giorno

9.30 I cantanti che voi preferite  
Elio De Paulis e Roberto Marola

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli  
Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana

DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIODOLIO  
Varietà musicale da Parigi

13.30 Tolo, uno e due  
(Glo. & F.lli Buttini)

13.45 Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»

14 - Galleria del sorriso

Al vostri ordini, signora  
Confidenze di Carlo Dapporto (Stimmenthal)

Milleluci  
Bruno-Pittori: Vecio gondolier; Embraccio-Dumas: As tu dimè?; Danpa-Panzuti: Vicino 'o mare; Mascheroni-Pallesi: Se per amor si muor; Hurtado-Testoni: Orgoglio; Lancel-Dutailly: Clarita; Vigevani-Riccio-Fortunati: Se fossi nata a Milano  
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Festival radiofonico della canzone napoletana - Orchestra della canzone diretta da Angelini

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Parata d'orchestre

Woody Hermann - Bruno Quirinetta - Shep Fields

16 - Voci delle città sepolte  
Persepolis

16.15 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

16.45 Concerto in miniatura

Duo Rokdi-Renzi  
Friedman Bach: Grave, per violino e pianoforte; Porpora: Allegro giocoso, per violino e pianoforte; Tartini-Kreiser: Variazioni su una garofana di Corelli, per violino e pianoforte

17 - Il Giardino delle meraviglie  
Colloqui settimanali di Giovanni Mosca con i ragazzi

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio

18.30 Gente in gamba

Trasmissioni locali

18.45 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina  
Cantano Elena Beltrami e Natalino Otto

19.15 Questa è democrazia, di Filippo Sacchi

19.30 Danze di oggi e di ieri

Strauss: Armata di sfere; Beethoven: Scaccapennini; Wayne: Jerebel; Virecas: Arabal; Kramer: Il mambon delle marionette; Olivieri: Masutti; al Danzando nel buio, n) Tutta la vita è musica  
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chloradenti)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 La pesca dei motivi, cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

MONICA DRAKE, UNA RAGAZZA DELL'INTELLIGENCE SERVICE

a cura di Gastone Tanzi  
L'harem di Mohamed Omar - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fano (Parsi)

21 - Dedicato a te

Programma di canzoni di Claudio Villa

21.15 BOTTA E RISPOSTA

Programma di indovinelli presentato da Silvio Gili  
(GIVIE-Mme-Lanificio Rossi-Martini-Victor)

22 - Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari  
Cantano Giorgio Baracchini, Flo Sandon's e Narciso Parigi  
Devilli-Farrea: No, no e no; Brenza-Cherubini-Cesarini: Samba alla fiorentina; Deani-Piat: Colpa dei tuoi occhi; Hampton: Overtune; Morales: Ochum; Vidale-Dany: Attenti all'amore; Testoni-Panzeri-Capogni: Fontane romane; Roelens: Be bop blues

22.30 E' passato il Senjin..

Dalle note di viaggio in Giappone di Luca di Schienu

23 - Siperietto

23.15 Dall'Accademia Danze Gay di Torino - Orchestra diretta da Dino Panichi

23.45-24 Notturno

# TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerto d'apertura

F. Schubert: Improvviso op. 142 n. 2 - Nove scozzesi

M. Clementi: Cinque monferrine - J. Ibert: Sei pezzi da «Histoires»  
Pianista Lya De Barberis

21 -

Le assicurazioni sociali in Italia

Guido Baldi: «Le assicurazioni sociali in Italia e all'estero»

21.15

L'IMPERATORE JONES

Dramma di Eugenio O'Neill  
Adattamento di Adriano Magli - Presentazione di Emilio Servadio

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana  
con la partecipazione di Salvo Randone e Tino Carraro

L'imperatore Jones  
Il secondo narratore Rolf Tama  
Il terzo narratore Remati Cominetti

Il bianco Smithers  
Tino Carraro  
La vecchia oebra Elvira Betrone  
Il banditore Rinaldo Sordani

Il primo narratore  
Vittorio Cramer  
Il negro Lem Gino Pestelli

Inoltre: Gustavo Conforti, Lya Curci, Dario Dolei, Vittorina Febbi, Maresa Gallo, Corrado Lamoglia, Paola Pieracci, Maria Teresa Rovere.

Rita Savagnone, Edoardo Toniolo

Regia di Alberto Casella

22.30

Anton von Webern

Seconda cantata op. 31 per soprano, basso, coro e orchestra

Testo di Hildegard Jone

Soprano Bona Steingruber; basso Otto Wiener

Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia - Coro della Singakademie di Vienna  
Direttore Heinrich Hollreiser

Maestro del coro Reinhold Schmid  
Registrazione effettuata il 17 settembre 1952 dal Teatro La Fenice di Venezia

22.45

Il compleanno del libro

I cinquant'anni dell'«Esistia» di Benedetto Croce

a cura di Carlo Antoni

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e letterari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di 645 000 pari a n. 355

## Trasmissioni locali

- 7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
- 12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- 12.20 Listino Borsa Valeri di Venezia - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
- Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- 12.45 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13.50 Musica da camera - Monteverdi: «Concilio», madrigale; Caldara: «Sedicesimo», erudito (casa antica); Ignazio: «La pastorella»; 14.10 14.30 Ventiquattresimo di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Muschio richiama (Venezia 3)
- 14.30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
- 14.45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14.50 Notiziario siciliano (Messina)
- 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- 15.00 Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 15.55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - «Strawinsky» - Ein Vortrag mit musikalischen Beispielen von Emil Berliner - Spielzeug in der Musik - Wolmer und seine Rhythmer - Giornale radio e notiziario in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Album musicale a Gazzettino Sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

## Autonome

### TRIESTE

- 7.15 Calendario, bollettino meteorologico, 7.18 Ginnastica da camera, 7.30 Segnale orario, Giornale radio, 7.45-8.30 Musica del mattino, 11 Musica sinfonica, 11.30 Musica per corrispondenza, 12.15 Nuovo mondo, 12.30 Complessi laueri, 12.54 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.25 Canzoni francesi, 13.45 Musiche da teatro, 14.15 Terra pagina, 14.25 Solisti celebri, violinista Riccardo Odonofori, 14.45 Chi è di scena? Cronache del teatro, di Silvio D'Amico, ind. Listino Borsa - Rassegna della stampa britannica.

- 17.30 Programma della BBC, 18 Musica operettistica, Orchestra diretta da C. Gellien, 18.30 Programma musicale dedicato ai bambini, 19 La voce dell'America - Rassegna della stampa americana, 19.25 «Scappapiemmi» o, varietà musicale, 19.50 Breve sport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20.15 Attualità, 20.30 Canzoni di ieri e di oggi, 21 «Il mio amico Jack», tre atti di Somerset Maugham, ind. di Musiche brillanti, 23.15 Segnale orario, Giornale radio, 23.30-24 Musica da ballo

Rend. Iannic 21 e Regina del Re. rend. Impero: Hartono, Schmidt, di Jacques-Charles, 22, 20-22, 25 Tri- buna parlina.

### PARIGI INTER

- 19 Concerto diretto da Jean Clergue, Bach: Tercio concerto brandeburghese; Debussy: Preludio; Ravel: Sinfonia in si minore, 20 Pranzo in musica, 20.30 Concerto ventrile, 21.30 Varietà musicale, 22 Giorno fortunato, 22.40 Solisti di varietà, 23 Notiziario, 23.05 Le novità del jazz, 23.45 King Club, 24-0.15 Melodie e canzoni.

### MONTECARLO

- 19 Notiziario, 19.28 La famiglia illustrata, 19.55 Notiziario, 20.15 Festa di successi, 21.10 Rivista, 21.30 «Canta franci al secondo», 22 Notiziario, 22.15 Canzoni, 22.30 Musica da ballo, 23 Notiziario, 23.05-23.30 Musica da ballo.

### GERMANIA FRANCOFORTE

- 19 Minutazione musicale, 19.30 Cronaca dell'Asia, Notiziario, Commenti, 20 Sinfonia, dramma musicale in un atto di Richard Strauss, tratto dal poema sinfonico di Oscar Wilde, 22 Notiziario, Attualità, 22.20 Notiziario cinematografico, 23.05 Musica leggera su due pianoforti, 23.15 Musica da ballo, 24 Ultimo notiziario.

### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 Notiziario, 18.20 Orchestra Cosima, 19 Stelle della ribalta, 20 Concerto diretto da Virgilij (violinista: violinista Nigel; violinista Harry Dank; violoncellista Zara Nelson; pianista: Belfrage, direttore: Robinson; Concerto per violino e orchestra; Don Christoffe, poema sinfonico, 22 «The Conqueror» Plot, 23, 23.03 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Notiziario, 19.30 Varietà musicale, 20 «Kochi Shiner», commedia radiofonica di Elio Tenor, Adattamenti del romanzo di Simon Bultrey, 21.30 Miti, 22 Notiziario, 22.15 La campagna in ottobre, 22.45 Felix Klein, 23.05 «Canto del cigno» di Jean Galsworthy, 23.20 Il tenore Mervyn Humphreys e il violoncello Charles Keneo, 23.56-24 Notiziario.

### ONDE CORTE

- 5.30 Musica ritmica, 6.15 «A casa per le otto», 7.30 Attualità musicali nella Rhodania, 8.30 Uomini celebri: Lord Cromer, 12.45 «Venti domande», 13.45 Notiziario economico, 14.15 Musica leggera, 15.15 Concerto diretto da M. Hargrett - Handel-Rigo: Ouverture in re minore, V. Williams: Fantasia su un tema di Thomas Tallis, 16.15 Musiche per pianoforte, 17.30 Orchestra Dordoi, 18.30 Miti e novità, 20.30 Jazz, 21.15 Musica leggera, 22.15 Varietà, 23.15 Musica richiesta.

### SVIZZERA BEROMUNSTER

- 19 La famosa orchestra di Tugot Malandru, 19.30 Notiziario, Ren del tempo, 20 Concerto della Baillorchester, 20.55 «Mila anni di Asburgo», radiodrammi di Hans Ryth, 21.55 Canzoni di bachcheccolo e da accompagnamento con musica di strumenti a fiato, 22.15 Notiziario, 22.20 «La perigliosa dell'umidità», poema di Francis Jammes, 22.45-23. Ber- nina di Mozart.

### MONTECENERI

- 7 Notiziario e breva concerto, 12.15 Musica seria, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13.15 «Bur- prise-partie» da Parigi, 17.30 Tà danzante, 18 Musica richiesta, 18.30 Tempo a Mendelssohn, 19.15 Notiziario, 20 «Viaggio in Brasile», 1° puntata, 20.40 Passarella, 21.30 Film rivista, 22 Melodie a ritmo, 22.15 Notiziario, 22.20-22.30 Niente Niente.

### SOTTIS

- 19.15 Notiziario, 19.35 Varietà musicale, 19.55 Chiedo, vi sarà risposto, 20.15 Catalogo dello novità, 20.30 Un'azione del Comitato internazionale di associazione musicale, Ginevra 1952, 20.50 Notiziario letterario, 21 Concerto diretto da Edmund Appa (solista pianista Rodolfo Zaporozh), 21.30 Musica per i bambini, 21.45 Miroslav: Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra; Elisebeth: Rondo e Ginevra, 22.05 Fantasia - fantasia; Ravel: La valsa, poema sinfonico, 22.30 Notiziario, 22.40-23.15 Musica da ballo.

## Estere

### ALGERIA

- 19.30 Notiziario, 20 Varietà, 20.30 Musica leggera, 21 Notiziario, 21.30 Rivista, 22 Musica da camera, 23 Musica leggera, 23.15 Complessi vocali, 23.30 Musica melodica, 23.50-24 Attualità.

### AUSTRIA SALISBURGO

- 19 Notiziario, 19.10 «Halle, collegato», 19.15 «Halt am Halt», 19.45 La voce dell'America, 20 Notiziario del mondo, La situazione del mondo, 20.15 «A casa nostra», 21 Il Raddispartimento, 21.30 Karl Lant e la sua orchestra di duce, 22 Notiziario del mondo Sport, 22.15 «I segreti della vita», conferenza, 22.30 Complessi di Ernst Toch e Robert Beholman diretto da Robert Beholman, solisti pianista Hans Langer, clarinetista Friedrich Wildmann, 23.30 Rassegna della stampa, 23.55 Musica prima di mezzanotte, 24 Notiziario, 0.05 La voce dell'America, 0.20 Musica dopo la mezzanotte, 1-1.03 Ultimo Notiziario.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

- 19 Walton: Sinfonia; 19.05 Il quarto d'ora della Jeunesse musicale, 19.20 Marc: La piccola semiferia, 19.45 Notiziario, 20.15 Concerto diretto da Daniel Sternfeld - Tinel: Polka, tre quadri sinfonici per la travagli di Cornello; Te Deum, per coro misto a sei voci, organo e orchestra, 21.25 Handel: Sonata per due flauti; Antonio: Moderato, dal Quintetto per strumenti a fiato, op. 48; Bagnolino: Aria a lute, dal Trio per archi, op. 48; Gounod: Nocturne, frammenti, 22 Notiziario, 22.15 Segnali sul jazz, 22.45 Musica riprodotta, 22.50-23 Notiziario.

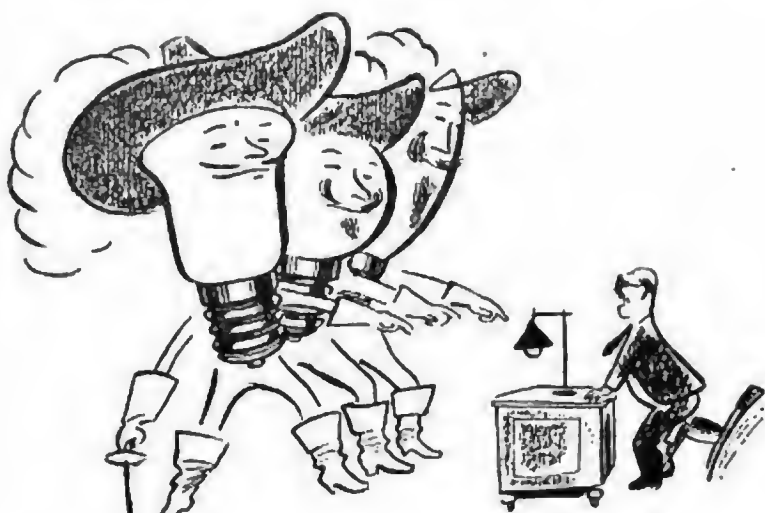
### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

- 19.01 I grandi musicisti, 19.30 Notiziario, 20 Concerto recito diretto da Marcel Couraud, 20.30 Granados: Tre danze spagnole; Turin: La Procession del Rocío; Albeniz: El Puerto, Triana, 21 «Brillante» di Ravel, 22.30 Strauss: Divertimento, ispirato da Chopin; Dvorak: Concerto in mi minore per violoncello e orchestra; Paganini: Rapsodia sarda n. 21 in la maggiore, 23.45-24 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

- 19 Notiziario, 19.15 Bellini e canzoni, 19.30 Orchestra Jacques Hélian e cantanti, 20 Notiziario, 20.30 «Jean Giraudoux e il cinema» di



**Via quel lumicino!**

Evviva la bella luce della lampada...

**TUNGSRAM  
KRYPTON**

LUCE BIANCA - BASSO CONSUMO - FORMA ELEGANTE  
L'intenditore sceglie quindi la TUNGSRAM KRYPTON

## PROGRAMMA NAZIONALE

## SECONDO PROGRAMMA

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varsi

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Ieri al Parlamento (7.50)

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera (8.15 circa)

8.45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 - La radio per le scuole - Trasmissione per le Elementari «Sotto a chi tocca», programma di indovinelli a premio, a cura di Mario Padovini

11.30 Musica operistica

12.15 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari - Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12.50 «Ascoltate questa sera...»

Calendario (Antonietto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Monetti e Roberts)

Album musicale

Chalkovsky: Valzer dal balletto «Il lago dei cigni»; Sarasate: Romanza andalusa; Ferraris: Souvenir d'Ukraine; Albanese: Il polo sulla luna; De Michel: Festa di sole; Albeniz: Cordoba; Ketelbey: Presso le acque azzurre delle Hawaii; Ranzato: Nafanaci; Strauss: Tritsch, tratsch, polca

Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Cronache cinematografiche di Piero Gadda Conti - Notizi di teatro, di Enzo Ferreri

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 - Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 Musica leggera da Radio Stoccarda

17 - Enzo Ceragoli e il suo complesso

17.30 Musica sinfonica

Mendelssohn: Sinfonia in re minore n. 5 op. 107; a) Allegro con fuoco, b) Allegro vivace, c) Andante, d) Andante con moto - Allegro vivace

18 - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

18.30 Il Contemporaneo, bisettimanale di attualità

18.45 Pomeriggio musicale, a cura di Domenico De Paoli

19.45 L'avvocato di tutti - Rubrica di quesiti legali, a cura degli avv. Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 - Musica leggera

Allen: Cumand; Mari-Montagnini: La vetrina delle bambole; Maga-

zu-Vallini: Teobaldo, Baldo, Baldo; Moro Al: Oltre l'inferno; Kern, Roberta

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kellennata)

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Attualità e note politiche - Radiesport

21 - La pesca dei motivi, cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.45 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

Cantano Tina Allori e Vittoria Tognarelli

Tutti: Perle de Granada; De Curtis: Scettico napoletano; Deam-Gast: Sole sull'orizzonte; Filiberto-Nicelli: Canto per voi; Gerwhin: Summertime; Cavaliere-Varell-Vailly: Amour; Bertini-Fabari: Sette lune; Marland: Danza mesleana del fuoco

22.15 Vent'anni

Concorso quindicinale per una conversazione radiofonica riservata ai giovani

22.30 Concerto del violinista Enrico Campajola, con la collaborazione pianistica di Antonio Beltrami

Pizzelli: Aria; Bloch: Baal Schem; a) Vidul, b) Nigun, c) Jubel; Strauss-Pilholda: Volzer, dal «Cavaliere della rosa»

23 - Art Van Damme e il suo Quintetto

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica di ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 - Giorno per giorno

9.30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

10 - Il libro delle spese

10.15-11 Musica operistica

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Orchestra diretta da Pippo Barzizza

13.30 Ghirlanda tropicale

13.45 Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»

14 - Galleria del sorriso

Ai vostri ordini, signora

Confidenze di Carlo Dapporin

(Stumenthal)

Melodie d'ogni tempo

Brodsky: Verso le stelle; Olvieri: Ho pianto; Drigo: Serenata; Marchetti: Un'ora sola ti vorrei; Mantovani: Poema alla luna; E. A. Mario: Viperi; Slezczynski: Vienna città dei miei sogni

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Poltrona di prima fila

Panorama settimanale del teatro, di Ghigo De Chiara

14.45 I Mills Brothers

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi, e Achille Togliani

Pirelli-Taccani: Parole amare; Testoni-Panzeri-Coppola: I pirati; Nizza: Napoli's boogie; Lupi-De Angelis: Roma di sera; Luis-Centeneri: Mari Carmen; Ellington: Harlem speaks; Galletti-Bentini: Accenti: Notte nel deserto; Torrida: Isolè Canarie

15.45 La sua bacchetta

Arturo Toscanini dirige la Sinfonia classica in re maggiore di Prokofiev

16 - Gandolin, nel centenario della nascita

16.30 Parata d'orchestre

Philip Green - Barimar

17 - Il convegno dei ragazzi

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio

18.30 Jazz panorama, a cura di Leone Piccioni e Piero Morgari

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 - Romanzo sceneggiato

CHEVALCORE

di Neera - Riduzione di Franco Pacea - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Enzo Conzatti - Prima puntata

19.30 La rosa dei venti

Pandeiro: Batuque no morro; Revellati: Il cucù; Radice: Guarda sentimentale; Don Mc Diarmid: Il mio giardin tropicale; Català: Festa camperola

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 La pesca dei motivi, cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

Voci e melodie da Culver City (Binaca)

21 -

CACCIA AL TESORO

di Garinei e Giovannini con la collaborazione di Puntori e Verde - Compagnia del teatro commo-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Nino Meloni (Lamificio Rossi)

22 - La via dei trionfi

a cura di Ermete Liberati

Riccardo Stracelli

22.30 LA GIRAFFA

23 - Questo strano mondo

Esperienze di inviati speciali Salvatore Aponte

23.15 Dal «Dancing Garden» di Bologna - Sergio Nardi e il suo complesso

23.45-24 Notturno: Eclipsa

## TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerto d'apertura

H. Purcell: Trio-sonata in la maggiore n. 10 Moderato pomposo - Largo - Grave - Presto Esecutori: H. Merkel, G. Alei, violini; A. Navarra, violoncello Isabella Ref, cembalo

F. J. Haydn: Quartetto in si bemolle maggiore op. 76 n. 4 Adagio - Andante - Minuetto - Allegro ma non troppo Esecuzione del «Quartetto d'archi di Budapest»

J. Rossmann, E. Ortenberg, violini; B. Kroyt, viola; M. Schneider, violoncello

21 -

Problemi civili

La rinascita del Mezzogiorno

Giuseppe Medici: «La trasformazione del latifondo»

21.15

DIDONE ED ENEA

Le origini del mito e l'epicodlo virgiliano - Didone ed Enea nel periplo rinascimentale (Jodelle, Marlowe, De Castro) - La musica di Purcell - La decadenza del mito nel '700 («La Didone abbandonata» di Metastasio)

- «La terra promessa» di Giuseppe Ungaretti Programma a cura di Giulio Cattaneo e Leone Piccioni

Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Regia di Umberto Benedetto

22.15

Incontri tra musica e poesia

Omaggi a Ronsard

a cura di Remo Ginzotto

Musiche di Maurice Ravel, Paul Dukas, Arthur Honegger, Francis Poulenc, Albert Roussel e Roland Manuel

Esecutori: Mirella Fleri, soprano; Severino Gazzelloni, flautista; Giorgio Favaretto, pianista

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di viale M45 part. a n. 255



## Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua te-  
sca (Bologna 2 - Bressanone -  
Merano)  
8 Corriere dell'Abruzzo e delle  
Marche (Ancona 2 - Ancona -  
Aquila - Pescara 2)  
12,15  
Cronache di Torino - Listino  
Borsa di Torino (Alessandria -  
Biella - Cuneo - Torino 2 -  
Torino MF II)  
Cronache del mattino (Milano 1)  
12,20 Listino Borsa Valori di Ve-  
nezia (Venezia 2 - Verona 2 -  
Vicenza)  
12,30  
Giornale radio in lingua tedesca  
Ras. progr. (Bologna 2 - Bressanone -  
Merano)  
Gazzettino padano (Alessandria -  
Biella - Cuneo - Milano 1 - Mon-  
te Prato MF II - Torino 2 -  
Torino MF II - Udine - Vene-  
zia 2 - Verona 2 - Vicenza)  
Gazzettino della Sicilia (Listino  
Borsa di Palermo - Catanzaro -  
Catania 2 - Palermo 2)  
Gazzettino toscano (Listino Bor-  
sa di Firenze - Firenze 2 - Arez-  
zo - Pisa - Siena)  
Corriere della Liguria (Listino  
Borsa di Genova - Genova 2 -  
La Spezia - Savona)  
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti  
(Bologna 2 - Bressanone - Me-  
rano - Trento)  
12,50  
Listino Borsa di Roma e me-  
die del cambio (Bari 2 - Catanzaro -  
Catania 2 - Napoli 2 -  
Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)  
Notiziario piemontese (Alessan-  
dria - Biella - Cuneo - Monte  
Prato MF II - Torino 2 - Tor-  
rino MF II)  
Notiziario veneto (Udine - Vene-  
zia 2 - Verona 2 - Vicenza)  
13,30 Trasmissione per la Venezia  
Giulia - Calendario goliardico;  
come pastiche agli scolari della  
zona D. Vita dei giuochi in Italia  
13,50 Musica  
leggera - Quaranta; «Colonna  
sonora»; Lazzarini; «Volo di  
aghi»; Ferrari Trecate; «Stran-  
bolito in sordana»; 14. Giornale  
radio 14,10 14,30 Ventiquattrore  
di vita politica, di  
lizza. Notiziario goliardico. Mu-  
sica richiesta (Venezia 3)  
14,30  
Notiziario regionale (Bologna 1)  
Gazzettino sardo - Previsioni del  
tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lu-  
cania (Bari 1 - Brindisi - Fog-  
gia - Lecce - Potenza - Taranto)  
Corriere dell'Emilia e della Ro-  
magna (Listino Borsa di Bolo-  
gna (Bologna 1)  
Gazzettino del Mezzogiorno - Li-  
stino Borsa di Napoli (Napoli 1 -  
Caserta - Catanzaro - Mes-  
sina)  
14,45 Giornale radio in lingua te-  
desca (Bologna 1)  
14,50 Notiziario siciliano (Messina)  
14,55 Notiziario per gli italiani del  
Mediterraneo (Bari 1)  
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)  
15,55 Chiamata marittima (Geno-  
va 1 - Napoli 1)  
18,30 Programma altoatesino in  
lingua tedesca - «Georg Heym» -  
Literarischer Vortrag von G.  
Höcker. Orthostrophische, K. H.  
dererke: «Die Abenteuer des P.  
P. Schöner» - Marchenoper von  
Max Bernath. Spilleitung von  
Karl Mautz. Giornale radio e  
notiziario regionale in lingua te-  
desca (Bologna 2 - Bressanone -  
Merano).  
19,45 Gazzettino delle Dolomiti  
(Bologna 2 - Bressanone - Me-  
rano - Trento)  
20 Gazzettino dalla Sicilia (Catanzaro -  
Catania 3 - Palermo 3)  
Album musicale e Gazzettino  
sardo - Previsioni del tempo  
(Cagliari)



**OROLOGIO DA MURO** CON CUCULO CANTANTE L. 2500

conta cu-cu ogni 1/4 d'ora; senza cu-cu L. 1500.  
Tutti orologi a prezzi di fabbrica. Da polso cronografo L. 1750. Oro placcato L. 1950. Con calendario L. 2950. Cronografo orologio L. 2600. Oro placcato L. 3000. Impermeabile cronografo L. 3450. Oro placcato L. 3850; per signora, oro placcato, L. 3000, L. 3700, L. 5000.


Orologi da polso e veglia.

INVIARE VAGLIA ALLA DITTA:

**OROLOGIO BECO** - V. Nizza 57 - Torino

Per spedizione e imballo L. 120 torinese da muro L. 2201. Consegna L. 50 in più. Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni.





**BRAUN**

CON CUCULO CANTANTE L. 2500

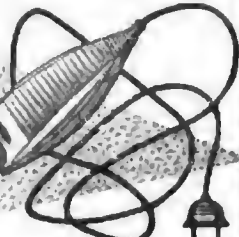
conta cu-cu ogni 1/4 d'ora; senza cu-cu L. 1500.  
Tutti orologi a prezzi di fabbrica. Da polso cronografo L. 1750. Oro placcato L. 1950. Con calendario L. 2950. Cronografo orologio L. 2600. Oro placcato L. 3000. Impermeabile cronografo L. 3450. Oro placcato L. 3850; per signora, oro placcato, L. 3000, L. 3700, L. 5000.

Orologi da polso e veglia.

INVIARE VAGLIA ALLA DITTA:

**OROLOGIO BECO** - V. Nizza 57 - Torino

Per spedizione e imballo L. 120 torinese da muro L. 2201. Consegna L. 50 in più. Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni.



**COM**

**BRAUN**

**BARATTA**

**VELOCE**

**PERFETTA**

NEI NEGOZI PIÙ MIGLIORI

L. 11.000

BARATTA E BARO

CONCESSIONE

OMNIA LAGOMARINO

MILANO

cher: Variazioni Pagani; A. Puccini: Scarlatti; Werner K. 452, per pianoforte e flauto; Quintetto in re, K. 593, per archi. 20,30 Italia e risposta 21 N. 21,15 Polka radiata 22 Variazioni 22,30 Rassegna settimanale. 22,45 Concerto per pianoforte, 23-23,30 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario. 19,30 Rassegna. 20,30 An-  
thony, Walter Booth e l'orchestra della rivista diretta da Luigi  
Fulci. 20,45 «Paroli paroli» canzoni di  
Gianpiero Marzulli. Addizionale  
teatro della Rile. 21,15 Polka radiata 22  
Notiziario. 22,20 Rassegna di tutti  
Sydney Thompson. 23,05 «Can-  
cino» e di tutti. 23,20 Rassegna di tutti.  
23,30 Notiziario.

## Autonomie

**TRIESTE**

7,15 Calendario. 10,15 Notiziario. 10,30  
colazione. 7,18 Giornale da ra-  
dio. 7,30 Segnale orario. Gio-  
dale radio. 7,45-8,30 Musica del  
mattino. 11 La radio per le scuo-  
le. 11,30 Musica operistica.  
12,15 Rubrica della donna.  
12,30 Canzoni allegre. 12,54  
Organi alla radio. 13 Segnale ora-  
rio. 13,50 Orchestre. 14,15 Orchestre.  
14,30 Segnale orario. 14,45  
Rubrica della donna. 14,55  
Notiziario. 15,15 Orchestre. 15,30  
Segnale orario. 15,45 Orchestre.  
15,55 Notiziario. 16,15 Orchestre.  
16,30 Segnale orario. 16,45  
Rubrica della donna. 16,55  
Notiziario. 17,15 Orchestre. 17,30  
Segnale orario. 17,45 Orchestre.  
17,55 Notiziario. 18,15 Orchestre.  
18,30 Segnale orario. 18,45  
Rubrica della donna. 18,55  
Notiziario. 19,15 Orchestre. 19,30  
Segnale orario. 19,45 Orchestre.  
19,55 Notiziario. 20,15 Orchestre.  
20,30 Segnale orario. 20,45  
Rubrica della donna. 20,55  
Notiziario. 21,15 Orchestre. 21,30  
Segnale orario. 21,45 Orchestre.  
21,55 Notiziario. 22,15 Orchestre.  
22,30 Segnale orario. 22,45  
Rubrica della donna. 22,55  
Notiziario. 23,15 Orchestre. 23,30  
Segnale orario. 23,45 Orchestre.  
23,55 Notiziario. 24,15 Orchestre.  
24,30 Segnale orario. 24,45  
Rubrica della donna. 24,55  
Notiziario. 25,15 Orchestre. 25,30  
Segnale orario. 25,45 Orchestre.  
25,55 Notiziario. 26,15 Orchestre.  
26,30 Segnale orario. 26,45  
Rubrica della donna. 26,55  
Notiziario. 27,15 Orchestre. 27,30  
Segnale orario. 27,45 Orchestre.  
27,55 Notiziario. 28,15 Orchestre.  
28,30 Segnale orario. 28,45  
Rubrica della donna. 28,55  
Notiziario. 29,15 Orchestre. 29,30  
Segnale orario. 29,45 Orchestre.  
29,55 Notiziario. 30,15 Orchestre.  
30,30 Segnale orario. 30,45  
Rubrica della donna. 30,55  
Notiziario. 31,15 Orchestre. 31,30  
Segnale orario. 31,45 Orchestre.  
31,55 Notiziario. 32,15 Orchestre.  
32,30 Segnale orario. 32,45  
Rubrica della donna. 32,55  
Notiziario. 33,15 Orchestre. 33,30  
Segnale orario. 33,45 Orchestre.  
33,55 Notiziario. 34,15 Orchestre.  
34,30 Segnale orario. 34,45  
Rubrica della donna. 34,55  
Notiziario. 35,15 Orchestre. 35,30  
Segnale orario. 35,45 Orchestre.  
35,55 Notiziario. 36,15 Orchestre.  
36,30 Segnale orario. 36,45  
Rubrica della donna. 36,55  
Notiziario. 37,15 Orchestre. 37,30  
Segnale orario. 37,45 Orchestre.  
37,55 Notiziario. 38,15 Orchestre.  
38,30 Segnale orario. 38,45  
Rubrica della donna. 38,55  
Notiziario. 39,15 Orchestre. 39,30  
Segnale orario. 39,45 Orchestre.  
39,55 Notiziario. 40,15 Orchestre.  
40,30 Segnale orario. 40,45  
Rubrica della donna. 40,55  
Notiziario. 41,15 Orchestre. 41,30  
Segnale orario. 41,45 Orchestre.  
41,55 Notiziario. 42,15 Orchestre.  
42,30 Segnale orario. 42,45  
Rubrica della donna. 42,55  
Notiziario. 43,15 Orchestre. 43,30  
Segnale orario. 43,45 Orchestre.  
43,55 Notiziario. 44,15 Orchestre.  
44,30 Segnale orario. 44,45  
Rubrica della donna. 44,55  
Notiziario. 45,15 Orchestre. 45,30  
Segnale orario. 45,45 Orchestre.  
45,55 Notiziario. 46,15 Orchestre.  
46,30 Segnale orario. 46,45  
Rubrica della donna. 46,55  
Notiziario. 47,15 Orchestre. 47,30  
Segnale orario. 47,45 Orchestre.  
47,55 Notiziario. 48,15 Orchestre.  
48,30 Segnale orario. 48,45  
Rubrica della donna. 48,55  
Notiziario. 49,15 Orchestre. 49,30  
Segnale orario. 49,45 Orchestre.  
49,55 Notiziario. 50,15 Orchestre.  
50,30 Segnale orario. 50,45  
Rubrica della donna. 50,55  
Notiziario. 51,15 Orchestre. 51,30  
Segnale orario. 51,45 Orchestre.  
51,55 Notiziario. 52,15 Orchestre.  
52,30 Segnale orario. 52,45  
Rubrica della donna. 52,55  
Notiziario. 53,15 Orchestre. 53,30  
Segnale orario. 53,45 Orchestre.  
53,55 Notiziario. 54,15 Orchestre.  
54,30 Segnale orario. 54,45  
Rubrica della donna. 54,55  
Notiziario. 55,15 Orchestre. 55,30  
Segnale orario. 55,45 Orchestre.  
55,55 Notiziario. 56,15 Orchestre.  
56,30 Segnale orario. 56,45  
Rubrica della donna. 56,55  
Notiziario. 57,15 Orchestre. 57,30  
Segnale orario. 57,45 Orchestre.  
57,55 Notiziario. 58,15 Orchestre.  
58,30 Segnale orario. 58,45  
Rubrica della donna. 58,55  
Notiziario. 59,15 Orchestre. 59,30  
Segnale orario. 59,45 Orchestre.  
59,55 Notiziario. 60,15 Orchestre.  
60,30 Segnale orario. 60,45  
Rubrica della donna. 60,55  
Notiziario. 61,15 Orchestre. 61,30  
Segnale orario. 61,45 Orchestre.  
61,55 Notiziario. 62,15 Orchestre.  
62,30 Segnale orario. 62,45  
Rubrica della donna. 62,55  
Notiziario. 63,15 Orchestre. 63,30  
Segnale orario. 63,45 Orchestre.  
63,55 Notiziario. 64,15 Orchestre.  
64,30 Segnale orario. 64,45  
Rubrica della donna. 64,55  
Notiziario. 65,15 Orchestre. 65,30  
Segnale orario. 65,45 Orchestre.  
65,55 Notiziario. 66,15 Orchestre.  
66,30 Segnale orario. 66,45  
Rubrica della donna. 66,55  
Notiziario. 67,15 Orchestre. 67,30  
Segnale orario. 67,45 Orchestre.  
67,55 Notiziario. 68,15 Orchestre.  
68,30 Segnale orario. 68,45  
Rubrica della donna. 68,55  
Notiziario. 69,15 Orchestre. 69,30  
Segnale orario. 69,45 Orchestre.  
69,55 Notiziario. 70,15 Orchestre.  
70,30 Segnale orario. 70,45  
Rubrica della donna. 70,55  
Notiziario. 71,15 Orchestre. 71,30  
Segnale orario. 71,45 Orchestre.  
71,55 Notiziario. 72,15 Orchestre.  
72,30 Segnale orario. 72,45  
Rubrica della donna. 72,55  
Notiziario. 73,15 Orchestre. 73,30  
Segnale orario. 73,45 Orchestre.  
73,55 Notiziario. 74,15 Orchestre.  
74,30 Segnale orario. 74,45  
Rubrica della donna. 74,55  
Notiziario. 75,15 Orchestre. 75,30  
Segnale orario. 75,45 Orchestre.  
75,55 Notiziario. 76,15 Orchestre.  
76,30 Segnale orario. 76,45  
Rubrica della donna. 76,55  
Notiziario. 77,15 Orchestre. 77,30  
Segnale orario. 77,45 Orchestre.  
77,55 Notiziario. 78,15 Orchestre.  
78,30 Segnale orario. 78,45  
Rubrica della donna. 78,55  
Notiziario. 79,15 Orchestre. 79,30  
Segnale orario. 79,45 Orchestre.  
79,55 Notiziario. 80,15 Orchestre.  
80,30 Segnale orario. 80,45  
Rubrica della donna. 80,55  
Notiziario. 81,15 Orchestre. 81,30  
Segnale orario. 81,45 Orchestre.  
81,55 Notiziario. 82,15 Orchestre.  
82,30 Segnale orario. 82,45  
Rubrica della donna. 82,55  
Notiziario. 83,15 Orchestre. 83,30  
Segnale orario. 83,45 Orchestre.  
83,55 Notiziario. 84,15 Orchestre.  
84,30 Segnale orario. 84,45  
Rubrica della donna. 84,55  
Notiziario. 85,15 Orchestre. 85,30  
Segnale orario. 85,45 Orchestre.  
85,55 Notiziario. 86,15 Orchestre.  
86,30 Segnale orario. 86,45  
Rubrica della donna. 86,55  
Notiziario. 87,15 Orchestre. 87,30  
Segnale orario. 87,45 Orchestre.  
87,55 Notiziario. 88,15 Orchestre.  
88,30 Segnale orario. 88,45  
Rubrica della donna. 88,55  
Notiziario. 89,15 Orchestre. 89,30  
Segnale orario. 89,45 Orchestre.  
89,55 Notiziario. 90,15 Orchestre.  
90,30 Segnale orario. 90,45  
Rubrica della donna. 90,55  
Notiziario. 91,15 Orchestre. 91,30  
Segnale orario. 91,45 Orchestre.  
91,55 Notiziario. 92,15 Orchestre.  
92,30 Segnale orario. 92,45  
Rubrica della donna. 92,55  
Notiziario. 93,15 Orchestre. 93,30  
Segnale orario. 93,45 Orchestre.  
93,55 Notiziario. 94,15 Orchestre.  
94,30 Segnale orario. 94,45  
Rubrica della donna. 94,55  
Notiziario. 95,15 Orchestre. 95,30  
Segnale orario. 95,45 Orchestre.  
95,55 Notiziario. 96,15 Orchestre.  
96,30 Segnale orario. 96,45  
Rubrica della donna. 96,55  
Notiziario. 97,15 Orchestre. 97,30  
Segnale orario. 97,45 Orchestre.  
97,55 Notiziario. 98,15 Orchestre.  
98,30 Segnale orario. 98,45  
Rubrica della donna. 98,55  
Notiziario. 99,15 Orchestre. 99,30  
Segnale orario. 99,45 Orchestre.  
99,55 Notiziario. 100,15 Orchestre.  
100,30 Segnale orario. 100,45  
Rubrica della donna. 100,55  
Notiziario. 101,15 Orchestre. 101,30  
Segnale orario. 101,45 Orchestre.  
101,55 Notiziario. 102,15 Orchestre.  
102,30 Segnale orario. 102,45  
Rubrica della donna. 102,55  
Notiziario. 103,15 Orchestre. 103,30  
Segnale orario. 103,45 Orchestre.  
103,55 Notiziario. 104,15 Orchestre.  
104,30 Segnale orario. 104,45  
Rubrica della donna. 104,55  
Notiziario. 105,15 Orchestre. 105,30  
Segnale orario. 105,45 Orchestre.  
105,55 Notiziario. 106,15 Orchestre.  
106,30 Segnale orario. 106,45  
Rubrica della donna. 106,55  
Notiziario. 107,15 Orchestre. 107,30  
Segnale orario. 107,45 Orchestre.  
107,55 Notiziario. 108,15 Orchestre.  
108,30 Segnale orario. 108,45  
Rubrica della donna. 108,55  
Notiziario. 109,15 Orchestre. 109,30  
Segnale orario. 109,45 Orchestre.  
109,55 Notiziario. 110,15 Orchestre.  
110,30 Segnale orario. 110,45  
Rubrica della donna. 110,55  
Notiziario. 111,15 Orchestre. 111,30  
Segnale orario. 111,45 Orchestre.  
111,55 Notiziario. 112,15 Orchestre.  
112,30 Segnale orario. 112,45  
Rubrica della donna. 112,55  
Notiziario. 113,15 Orchestre. 113,30  
Segnale orario. 113,45 Orchestre.  
113,55 Notiziario. 114,15 Orchestre.  
114,30 Segnale orario. 114,45  
Rubrica della donna. 114,55  
Notiziario. 115,15 Orchestre. 115,30  
Segnale orario. 115,45 Orchestre.  
115,55 Notiziario. 116,15 Orchestre.  
116,30 Segnale orario. 116,45  
Rubrica della donna. 116,55  
Notiziario. 117,15 Orchestre. 117,30  
Segnale orario. 117,45 Orchestre.  
117,55 Notiziario. 118,15 Orchestre.  
118,30 Segnale orario. 118,45  
Rubrica della donna. 118,55  
Notiziario. 119,15 Orchestre. 119,30  
Segnale orario. 119,45 Orchestre.  
119,55 Notiziario. 120,15 Orchestre.  
120,30 Segnale orario. 120,45  
Rubrica della donna. 120,55  
Notiziario. 121,15 Orchestre. 121,30  
Segnale orario. 121,45 Orchestre.  
121,55 Notiziario. 122,15 Orchestre.  
122,30 Segnale orario. 122,45  
Rubrica della donna. 122,55  
Notiziario. 123,15 Orchestre. 123,30  
Segnale orario. 123,45 Orchestre.  
123,55 Notiziario. 124,15 Orchestre.  
124,30 Segnale orario. 124,45  
Rubrica della donna. 124,55  
Notiziario. 125,15 Orchestre. 125,30  
Segnale orario. 125,45 Orchestre.  
125,55 Notiziario. 126,15 Orchestre.  
126,30 Segnale orario. 126,45  
Rubrica della donna. 126,55  
Notiziario. 127,15 Orchestre. 127,30  
Segnale orario. 127,45 Orchestre.  
127,55 Notiziario. 128,15 Orchestre.  
128,30 Segnale orario. 128,45  
Rubrica della donna. 128,55  
Notiziario. 129,15 Orchestre. 129,30  
Segnale orario. 129,45 Orchestre.  
129,55 Notiziario. 130,15 Orchestre.  
130,30 Segnale orario. 130,45  
Rubrica della donna. 130,55  
Notiziario. 131,15 Orchestre. 131,30  
Segnale orario. 131,45 Orchestre.  
131,55 Notiziario. 132,15 Orchestre.  
132,30 Segnale orario. 132,45  
Rubrica della donna. 132,55  
Notiziario. 133,15 Orchestre. 133,30  
Segnale orario. 133,45 Orchestre.  
133,55 Notiziario. 134,15 Orchestre.  
134,30 Segnale orario. 134,45  
Rubrica della donna. 134,55  
Notiziario. 135,15 Orchestre. 135,30  
Segnale orario. 135,45 Orchestre.  
135,55 Notiziario. 136,15 Orchestre.  
136,30 Segnale orario. 136,45  
Rubrica della donna. 136,55  
Notiziario. 137,15 Orchestre. 137,30  
Segnale orario. 137,45 Orchestre.  
137,55 Notiziario. 138,15 Orchestre.  
138,30 Segnale orario. 138,45  
Rubrica della donna. 138,55  
Notiziario. 139,15 Orchestre. 139,30  
Segnale orario. 139,45 Orchestre.  
139,55 Notiziario. 140,15 Orchestre.  
140,30 Segnale orario. 140,45  
Rubrica della donna. 140,55  
Notiziario. 141,15 Orchestre. 141,30  
Segnale orario. 141,45 Orchestre.  
141,55 Notiziario. 142,15 Orchestre.  
142,30 Segnale orario. 142,45  
Rubrica della donna. 142,55  
Notiziario. 143,15 Orchestre. 143,30  
Segnale orario. 143,45 Orchestre.  
143,55 Notiziario. 144,15 Orchestre.  
144,30 Segnale orario. 144,45  
Rubrica della donna. 144,55  
Notiziario. 145,15 Orchestre. 145,30  
Segnale orario. 145,45 Orchestre.  
145,55 Notiziario. 146,15 Orchestre.  
146,30 Segnale orario. 146,45  
Rubrica della donna. 146,55  
Notiziario. 147,15 Orchestre. 147,30  
Segnale orario. 147,45 Orchestre.  
147,55 Notiziario. 148,15 Orchestre.  
148,30 Segnale orario. 148,45  
Rubrica della donna. 148,55  
Notiziario. 149,15 Orchestre. 149,30  
Segnale orario. 149,45 Orchestre.  
149,55 Notiziario. 150,15 Orchestre.  
150,30 Segnale orario. 150,45  
Rubrica della donna. 150,55  
Notiziario. 151,15 Orchestre. 151,30  
Segnale orario. 151,45 Orchestre.  
151,55 Notiziario. 152,15 Orchestre.  
152,30 Segnale orario. 152,45  
Rubrica della donna. 152,55  
Notiziario. 153,15 Orchestre. 153,30  
Segnale orario. 153,45 Orchestre.  
153,55 Notiziario. 154,15 Orchestre.  
154,30 Segnale orario. 154,45  
Rubrica della donna. 154,55  
Notiziario. 155,15 Orchestre. 155,30  
Segnale orario. 155,45 Orchestre.  
155,55 Notiziario. 156,15 Orchestre.  
156,30 Segnale orario. 156,45  
Rubrica della donna. 156,55  
Notiziario. 157,15 Orchestre. 157,30  
Segnale orario. 157,45 Orchestre.  
157,55 Notiziario. 158,15 Orchestre.  
158,30 Segnale orario. 158,45  
Rubrica della donna. 158,55  
Notiziario. 159,15 Orchestre. 159,30  
Segnale orario. 159,45 Orchestre.  
159,55 Notiziario. 160,15 Orchestre.  
160,30 Segnale orario. 160,45  
Rubrica della donna. 160,55  
Notiziario. 161,15 Orchestre. 161,30  
Segnale orario. 161,45 Orchestre.  
161,55 Notiziario. 162,15 Orchestre.  
162,30 Segnale orario. 162,45  
Rubrica della donna. 162,55  
Notiziario. 163,15 Orchestre. 163,30  
Segnale orario. 163,45 Orchestre.  
163,55 Notiziario. 164,15 Orchestre.  
164,30 Segnale orario. 164,45  
Rubrica della donna. 164,55  
Notiziario. 165,15 Orchestre. 165,30  
Segnale orario. 165,45 Orchestre.  
165,55 Notiziario. 166,15 Orchestre.  
166,30 Segnale orario. 166,45  
Rubrica della donna. 166,55  
Notiziario. 167,15 Orchestre. 167,30  
Segnale orario. 167,45 Orchestre.  
167,55 Notiziario. 168,15 Orchestre.  
168,30 Segnale orario. 168,45  
Rubrica della donna. 168,55  
Notiziario. 169,15 Orchestre. 169,30  
Segnale orario. 169,45 Orchestre.  
169,55 Notiziario. 170,15 Orchestre.  
170,30 Segnale orario. 170,45  
Rubrica della donna. 170,55  
Notiziario. 171,15 Orchestre. 171,30  
Segnale orario. 171,45 Orchestre.  
171,55 Notiziario. 172,15 Orchestre.  
172,30 Segnale orario. 172,45  
Rubrica della donna. 172,55  
Notiziario. 173,15 Orchestre. 173,30  
Segnale orario. 173,45 Orchestre.  
173,55 Notiziario. 174,15 Orchestre.  
174,30 Segnale orario. 174,45  
Rubrica della donna. 174,55  
Notiziario. 175,15 Orchestre. 175,30  
Segnale orario. 175,45 Orchestre.  
175,55 Notiziario. 176,15 Orchestre.  
176,30 Segnale orario. 176,45  
Rubrica della donna. 176,55  
Notiziario. 177,15 Orchestre. 177,30  
Segnale orario. 177,45 Orchestre.  
177,55 Notiziario. 178,15 Orchestre.  
178,30 Segnale orario. 178,45  
Rubrica della donna. 178,55  
Notiziario. 179,15 Orchestre. 179,30  
Segnale orario. 179,45 Orchestre.  
179,55 Notiziario. 180,15 Orchestre.  
180,30 Segnale orario. 180,45  
Rubrica della donna. 180,55  
Notiziario. 181,15 Orchestre. 181,30  
Segnale orario. 181,45 Orchestre.  
181,55 Notiziario. 182,15 Orchestre.  
182,30 Segnale orario. 182,45  
Rubrica della donna. 182,55  
Notiziario. 183,15 Orchestre. 183,30  
Segnale orario. 183,45 Orchestre.  
183,55 Notiziario. 184,15 Orchestre.  
184,30 Segnale orario. 184,45  
Rubrica della donna. 184,55  
Notiziario. 185,15 Orchestre. 185,30  
Segnale orario. 185,45 Orchestre.  
185,55 Notiziario. 186,15 Orchestre.  
186,30 Segnale orario. 186,45  
Rubrica della donna. 186,55  
Notiziario. 187,15 Orchestre. 187,30  
Segnale orario. 187,45 Orchestre.  
187,55 Notiziario. 188,15 Orchestre.  
188,30 Segnale orario. 188,45  
Rubrica della donna. 188,55  
Notiziario. 189,15 Orchestre. 189,30  
Segnale orario. 189,45 Orchestre.  
189,55 Notiziario. 190,15 Orchestre.  
190,30 Segnale orario. 190,45  
Rubrica della donna. 190,55  
Notiziario. 191,15 Orchestre. 191,30  
Segnale orario. 191,45 Orchestre.  
191,55 Notiziario. 192,15 Orchestre.  
192,30 Segnale orario. 192,45  
Rubrica della donna. 192,55  
Notiziario. 193,15 Orchestre. 193,30  
Segnale orario. 193,45 Orchestre.  
193,55 Notiziario. 194,15 Orchestre.  
194,30 Segnale orario. 194,45  
Rubrica della donna. 194,55  
Notiziario. 195,15 Orchestre. 195,30  
Segnale orario. 195,45 Orchestre.  
195,55 Notiziario. 196,15 Orchestre.  
196,30 Segnale orario. 196,45  
Rubrica della donna. 196,55  
Notiziario. 197,15 Orchestre. 197,30  
Segnale orario. 197,45 Orchestre.  
197,55 Notiziario. 198,15 Orchestre.  
198,30 Segnale orario. 198,45  
Rubrica della donna. 198,55  
Notiziario. 199,15 Orchestre. 199,30  
Segnale orario. 199,45 Orchestre.  
199,55 Notiziario. 200,15 Orchestre.  
200,30 Segnale orario. 200,45  
Rubrica della donna. 200,55  
Notiziario. 201,15 Orchestre. 201,30  
Segnale orario. 201,45 Orchestre.  
201,55 Notiziario. 202,15 Orchestre.  
202,30 Segnale orario. 202,45  
Rubrica della donna. 202,55  
Notiziario. 203,15 Orchestre. 203,30  
Segnale orario. 203,45 Orchestre.  
203,55 Notiziario. 204,15 Orchestre.  
204,30 Segnale orario. 204,45  
Rubrica della donna. 204,55  
Notiziario. 205,15 Orchestre. 205,30  
Segnale orario. 205,45 Orchestre.  
205,55 Notiziario. 206,15 Orchestre.  
206,30 Segnale orario. 206,45  
Rubrica della donna. 206,55  
Notiziario. 207,15 Orchestre. 207,30  
Segnale orario. 207,45 Orchestre.  
207,55 Notiziario. 208,15 Orchestre.  
208,30 Segnale orario. 208,45  
Rubrica della donna. 208,55  
Notiziario. 209,15 Orchestre. 209,30  
Segnale orario. 209,45 Orchestre.  
209,55 Notiziario. 210,15 Orchestre.  
210,30 Segnale orario. 210,45  
Rubrica della donna. 210,55  
Notiziario. 211,15 Orchestre. 211,30  
Segnale orario. 211,45 Orchestre.  
211,55 Notiziario. 212,15 Orchestre.  
212,30 Segnale orario. 212,45  
Rubrica della donna. 212,55  
Notiziario. 213,1

# PROGRAMMA NAZIONALE

# SECONDO PROGRAMMA

6.30 Buongiorno - Lezione di grammatica a cura di Mario Gotti  
6.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musica che da mattina - Ieri al Parlamento (7.50)

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera e canzoni (8.15 circa)

11 - Panorama di canzoni

11.30 Renato Rascel ne  
Le avventure del barone di Münchhausen, di E. R. Raspe e G. A. Bürger - Adattamento di M. Mattolini e M. Pezzati - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto - Terza ed ultima puntata

12 - Fughe pianistiche

12.15 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile  
Trasmissioni locali

12.50 « Ascoltate questa sera... »  
Uplendato (Antonello)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Cardini (Monetti e Roberts)  
Album musicale  
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie del cambio

14.15-14.30 Il libro della settimana  
« La poesia del Tasso »  
nelle edizioni dei Classici Italiani, a cura di Goffredo Belloni  
Trasmissioni locali

16 - Previsioni del tempo per i secolari - Finestra sul mondo

16.30 Musica per orchestra d'archi:  
Byrd: Fantasia per archi; Grieg: Due melodie elegiache op. 34.  
b) Il cuore meraviglioso, c) Ultima primavera, Lisadot: Mercuse, da « Otto canti popolari russi »; Elgar: Serenata in mi minore; a) Allegro piacevole, b) Larghetto, c) Allegretto

17 - Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17.45 Concerto del soprano Gladys Perea Labla - Pianista Giorgio Favarello  
Salleri: Un bocconcino d'amante da « Le grotte di Trofonio »; Piccini: Cara s'è ver ch'io v'ami (da « La buona figliola »); Grétry: a) Plus de dépit (da « Les deux aveugles »), b) Vous étiez ce que vous n'êtes plus (da « Le tableau parlant »); Mozart: Una donna o quindici anni (da « Così fan tutte »); Granados: a) Andalusia, b) La maja dolorosa, c) El maja discreto; Nin: Polo; Cantares: Cantores

18.15 Hot-Jazz

18.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi  
Paul Lovewell: L'utilizzazione dei residui della fusione atomica

18.45 IL RIDOTTO

Teatro di oggi e di domani, a cura di Raffaele La Capria e Fabio Della Seta  
Regia di P. Masserano Taricco

19.15 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli  
Cantano Tina Alfort e Vittorio Tognarelli

19.45 La voce dei lavoratori

20 - Musica leggera  
Milner: Playground; Laine: It only happens once; Liniment: A vera in terra di Toscana; Gebar-Bernazza, Bequino a Morechiaro; Rodgers: Blue moon  
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kelenat)

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Attualità o nota politica - Radiosport

21 - La pesca dei motivi, cinque minuti di musica senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

CONCERTO SINFONICO

diretto da ARTURO BASILE  
Alfano: Seconda sinfonia; a) Allegro, b) Largo, c) Solenne - Allegro alla marcia; Plek-Mangtagall: Notturmo e Rondò fantastico; Lie, spighi: Metamorphosen Mod. XII, tema e variazioni per orchestra  
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana  
Nell'intervallo: Autori e personaggi; Vasco Pratolini

22.45 Arturo Mantovani e la sua orchestra  
Canta John Mc Hugh

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Barbanotte

7.30-8.30 Trasmissioni locali

9 - Giorno per giorno

9.30 Enzo Ceraglini e il suo complesso

10-11 Casa serena  
Giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 CANTATE CON NOI  
Reportages musicali registrati nel mondo

13.30 Fantasia in bianco e nero  
Tony Lenzi esegue motivi di M. Gigante

13.45 Giornale radio - « Ascoltate questa sera... »

14 - Galleria del sorriso

Ai vostri ordini, signora  
Confidenze di Carlo Depporto (Stimenthol)

Bazar musicale

Binge: Caribbean Calypso; Henderson: Carefree waltz; Vian: De Crescenzo: Luna rossa; Mastrodonato: a) Dolcemente, b) Marilotta; Autori vari: Fantasia ritmica n. 24; Falcocchio: L'ultima serenata; Jessel: Parata dei soldati nel tempo  
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Vedette al microfono  
DANY DAUBERSON

14.45 Viaggio in Italia  
Itinerari a cura di Hadrianus

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Parola d'orchestra  
Frankie Carle - Piero Pizzigoni - Charlie Spivak

16 - Una voce per voi  
Morisa Colomber

16.15 Voci e volti d'America

16.30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna  
Cantano Luciano Beneventi, Giorgio Consolini, Clara J'ann e Vittoria Mongardi  
Rastelli-Fragna: Avrei bisogno di parlarvi, Stagni-Cavallari: Non dirvi nulla; Cherubini-Di Fonzo: Ho ballato con un principe, Nissiliedi: Silvana; Cavallari-Varelli-Bailly: L'amore è una musica sola; Boggiura-Cimatti: Fesson le penne nere; Ardo-Daniel: E' troppo bello; Testoni-Savina: Consolazione mia

17 - Programma per i ragazzi  
Gloria sulla « Balena »

Romanzo di Mario Cupisti - Adattamento e regia di Alberto Casella - Stato e ultimo episodio

17.30 BALLATE CON NOI  
Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio

18.30 Concerto in miniatura

Tenore Gianni Poggi  
Puccini: Manon Lescaut, « Donna non vidi mai »; Verdi: Rigoletto, « Parini veder le lacrime »; Meyerbeer: L'Africana, « O paradiso »  
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Riccardo Saitarelli  
Trasmissioni locali

18.45 Canzoni in voga

19 - Passerella

Joe Venuti

19.15 Vite contro luce

Pippo Barzizza

19.30 La giostra delle canzoni

Bucelli-Cherubini: L'ultima rosa; Culotta: Una minna manna; Pavese: Teltoni: Sempre qui, Elio Carrara: Fiori d'arancio; Innocenti: Martelli-Rivi: Bocca desiderata; De Palma: Ho perduto l'amore  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 La pesca dei motivi, cinque minuti di musica senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

SERATA D'ONORE

21.30 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Carla Boni, Gino Lelli, Nilla Pizzi e Achille Tognani  
Testoni-Falcocchio: Tutto è possibile; Nalili-Bassi: Acquafoto; Ortuso: Sommer bounce; Da Rovere-Artani: Sotto il cielo dell'Abruzzo; Testoni-Cancelli: Non così; Smith: Boogie woogie; Ardo-Ladbetter-Lomax: Buona notte Irene; Panizza-Milton-Rafael: Puede entrar (Vicks VapoRub)

22 - Ciak  
Attualità cinematografiche, di Lello Bersani

22.15 Un brivido  
SCUSI, HA SBAGLIATO NUMERO

Radiodramma di L. Fletcher - Traduzione di Franco Caccogni  
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majano

23 - Siparietto

23.15 Dal « Dancing Chez-Moi » di Firenze - Complesso Merry Kids

23.45-24 Notturno: Lettere d'amore

# TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerto d'apertura  
J. Brahms: « Vier ernste Gesänge »  
Denn es gehet den Menschen - Ich ernste mich - O Tod, wie bitter  
Wenn ich mit Menschen  
Mezzosoprano Ann Sofi Rosenberg  
F. Mendelssohn: Auf flügel des Gesanges  
Neue Liebe - Italien  
H. Wolf: Und willst du deinen Hebesten - In den Schatten - Ich hab' in Penna  
Soprano Carla Schlean  
Al pianoforte Giorgio Favarello  
Registrazione effettuata il 26-8-1952 dall'Accademia Chigiana di Siena

21 -

Corrispondenze dall'estero  
Un'estate letteraria in Francia  
di Giacomo Antonini

21.15

Il teatro di Pirandello  
a cura di Corrado Alvaro  
Introduzione al ciclo

SE NON COSÌ (LA RAGIONE DEGLI ALTRI)  
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana  
con la partecipazione di Lilla Brignone e Tino Carraro

Livia Arslani	Lilla Brignone	Ducl	Diego Michelotti
Elena Orgeri	Enrico Corti	Dina	Daniela Reinart
Leonardo Arriani	Tino Carraro	Un usciere	Peppino Mazzullo
Guglielmo Groa	Guido De Monticelli	Un tipografo	Gianni Bertolotto
Cesare D'Albis	Elio Jotta	Una cameriera	Adelaide Bossi

Regia di Enzo Ferrieri

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA  
Programmi musicali e notizie (radio) della Stazione di Roma 1 a. Kz. 643 p.r. e n. 256

## Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 8 Corriere dell'Abbruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno - Pescara 2)
- 12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- 12,20 Listino Borsa Valori di Venezia - Chiamata marittima (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
- Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Roma)
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50 Listino Borsa di Roma e medie del cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Lettera trisulana - Osservatorio letterario - Biblioteca giuliana - 13,50 Canzoni napoletane - Giuffrè-Pisano: «Na sera te muggio»; Tagliaferri-Murulo: «Quanno ammore vò filà»; Cammilleri: «Tarantella luciana» - 14 Giornale radio - 14,15-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musica richiesta presentata da Maria (Venezia 2)
- 14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

- 14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14,50 Notiziario siciliano (Messina)
- 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 15,55 Chiamata marittima (Genova 1 - Napoli 1)
- 18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - «Arabisches Teatext in Tunisia» - «Griffin Brockhoff» - «Nimmernusik mit dem Tio Gebel aus Hamburg» - «Leichte Unterhaltungsmusik mit den Wessner» - «Stefan Parosch» - «Has international» - «Sportecho der Woche»
- Giornale radio e notiziario rag, in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
- Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)



e queste le conoscete?

Volete una minestrina primaverile, di ortaggi teneri e freschi come appena colti? Provate la **Florida**: supera di gran lunga le normali minestre di legumi. Cottura 20 minuti.

Altra famosa specialità KNORR è la **crema al pomodoro**, un vero raggio di sole sulla mensa, perchè fatta con freschissimi pomodori, maturati al sole d'Italia. Cottura 5 minuti.

minestre **Knorr**

le minestre dal gusto casalingo

Concess. **Florida** - via Gentilino, 9 Milano

## Autonomie

### TRIESTE

- 7,15 Casinaria, bollettino meteorologico
- 7,18 Ginnastica da sala
- 7,30 Segnale orario, filmale radio
- 7,45-8,10 Musica del mattino
- 11 Panorama di cronaca
- 11,30 Musica per coro, spoudenta
- 12,15 Orchestra napoletana
- 12,54 Oggi alla radio
- 13 Segnale orario, giornale radio
- 13,25 Concerto meridiano
- 14 Canzoni in voga
- 14,15 Tiro a pagina
- 14,25 Franco Russo e il suo complesso
- 14,40 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica
- 17,30 Programma della BBC
- 17,45 Nasella di una Nazione: Casti popolari americani, a cura di Claudio Nollati (quarta puntata)
- 18,05 Musica da ballo
- 18,40 Serenata e melodie
- 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana
- 19,35

Dal mondo cattolico. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario, giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Due modi, due maniere. 21,05 Concerto sinfonico diretto da A. Basile (Prog. Naz.); nell'intervallo: Autori e personaggi: Vasco Pratolini. 22,45 Panorama di ieri. 23,15 Segnale orario, giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

## Estere

### ALGERIA

- 19,30 Notiziario. 19,40 Assoli strumentali e melodie. 20 Musica leggera. 20,30 Rileva. 21 Notiziario. 21,30 Opera lirica. 23,50-24 Attualità.

### AUSTRIA

- 19,30 Notiziario. 19,40 Assoli strumentali e melodie. 20 Musica leggera. 20,30 Rileva. 21 Notiziario. 21,30 Opera lirica. 23,50-24 Attualità.

### BELGIO

- 19,30 Notiziario. 19,40 Assoli strumentali e melodie. 20 Musica leggera. 20,30 Rileva. 21 Notiziario. 21,30 Opera lirica. 23,50-24 Attualità.

### FRANCIA

- 19,30 Notiziario. 19,40 Assoli strumentali e melodie. 20 Musica leggera. 20,30 Rileva. 21 Notiziario. 21,30 Opera lirica. 23,50-24 Attualità.

pin - Berceuse. 23 Violista (Hilf Neufeld. 23,46-24 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

- 19,30 Notiziario. 19,40 Assoli strumentali e melodie. 20 Musica leggera. 20,30 Rileva. 21 Notiziario. 21,30 Opera lirica. 23,50-24 Attualità.

### PARIGI INTER

- 19,30 Notiziario. 19,40 Assoli strumentali e melodie. 20 Musica leggera. 20,30 Rileva. 21 Notiziario. 21,30 Opera lirica. 23,50-24 Attualità.

### MONTECARLO

- 19,30 Notiziario. 19,40 Assoli strumentali e melodie. 20 Musica leggera. 20,30 Rileva. 21 Notiziario. 21,30 Opera lirica. 23,50-24 Attualità.

### GERMANIA

- 19,30 Notiziario. 19,40 Assoli strumentali e melodie. 20 Musica leggera. 20,30 Rileva. 21 Notiziario. 21,30 Opera lirica. 23,50-24 Attualità.

### AMBURGO

- 19,30 Notiziario. 19,40 Assoli strumentali e melodie. 20 Musica leggera. 20,30 Rileva. 21 Notiziario. 21,30 Opera lirica. 23,50-24 Attualità.

### FRANCOFORTE

- 19,30 Notiziario. 19,40 Assoli strumentali e melodie. 20 Musica leggera. 20,30 Rileva. 21 Notiziario. 21,30 Opera lirica. 23,50-24 Attualità.

- 19,30 Notiziario. 19,40 Assoli strumentali e melodie. 20 Musica leggera. 20,30 Rileva. 21 Notiziario. 21,30 Opera lirica. 23,50-24 Attualità.

### INGHILTERRA

- 19,30 Notiziario. 19,40 Assoli strumentali e melodie. 20 Musica leggera. 20,30 Rileva. 21 Notiziario. 21,30 Opera lirica. 23,50-24 Attualità.

### PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,30 Notiziario. 19,40 Assoli strumentali e melodie. 20 Musica leggera. 20,30 Rileva. 21 Notiziario. 21,30 Opera lirica. 23,50-24 Attualità.

### PROGRAMMA LEGGERO

- 19,30 Notiziario. 19,40 Assoli strumentali e melodie. 20 Musica leggera. 20,30 Rileva. 21 Notiziario. 21,30 Opera lirica. 23,50-24 Attualità.

### ONZE CORTE

- 19,30 Notiziario. 19,40 Assoli strumentali e melodie. 20 Musica leggera. 20,30 Rileva. 21 Notiziario. 21,30 Opera lirica. 23,50-24 Attualità.

- 19,30 Notiziario. 19,40 Assoli strumentali e melodie. 20 Musica leggera. 20,30 Rileva. 21 Notiziario. 21,30 Opera lirica. 23,50-24 Attualità.

### SVIZZERA

- 19,30 Notiziario. 19,40 Assoli strumentali e melodie. 20 Musica leggera. 20,30 Rileva. 21 Notiziario. 21,30 Opera lirica. 23,50-24 Attualità.

### SOTTENS

- 19,30 Notiziario. 19,40 Assoli strumentali e melodie. 20 Musica leggera. 20,30 Rileva. 21 Notiziario. 21,30 Opera lirica. 23,50-24 Attualità.

a me non la fanno...

io non dimentico mai

DI COMPLESSI DI

**ASPIRINA**

DI COMPLESSI DI

ASPIRINA



## PROGRAMMA NAZIONALE

7.30 Buongiorno - Musiche del mattino - Ieri al Parlamento (7.50)

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera per orchestra d'archi (8.30 circa)

9 - SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana

9.30-9.45 Vangelo

11 - Ritmi e canzoni

11.30 Concerto del Thomanerchor di Lipsia diretto da Günther Ramin  
Jakobus Gallus: Pater noster, motetto per coro a otto voci; Giovanni Gabrieli: Timor et tremor, motetto per coro a sei voci; Max Reger: Tre corali per coro misto op. 138: a) Der Mensch lebt und bestehet nur eine kleine Zeit, b) Unser lieben Frauen Traum, c) Morgengesang; J. S. Bach: Singet dem Herrn ein neues Lied, motetto per doppio coro a otto voci  
Registrazione effettuata il 3-5-1952 dal Teatro Della Pergola di Firenze

12.15 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...»

Calendario (Antonello)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Munetti e Roberts)

Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

14.15 Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Aldo Bizzarri

14.30 Musica jazz

Trasmissioni locali

14.45 Festival radiofonico della canzone napoletana - Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta

15.15 Conversazione

15.30 Pagine scelte

LA GIOCONDA

Dramma in quattro atti di Tobia Corrio - Musica di AMILCARE PONCHIELLI

La Gioconda Maria Vitale  
Laura Adorni Irma Colasanti  
Alvise Badoero Cino Belloni  
La cieca Tamara Del Remo  
Enzo Grimaldo Rolph Lambert  
Barnaba Gino Orlandini  
Un cantore Renato Guerra  
Isopo Giulio Searinci

Direttore Pietro Argento - Orchestra di Milano della Radio Italiana

16.45 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

17.15 I tre Santi di Torino nell'Ottocento - Documentario storico di Marziano Bernardi - Regia di Alberto Casella

18 - Orchestra diretta da Cesare Gallino

18.30 Musica sinfonica

19 - Musica da ballo

20 - Musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kefemata)

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Parliamoci chiaro - Radiosport

21 - La pesca dei motivi, cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

SELINA

Radiodramma di Alfio Valdarnini - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana, con Wanda Capodaglio

Zia Gumiani Nella Bonora  
Zia Gruber Wanda Capodaglio  
Elena Anna Miserocchi  
Teresa Emma Grirotti  
Filippo Renzo Giovampietro  
Zio Giovanni Manlio Busoni  
Alfonsino Riccardo Cucciolia  
Dado Massimo Turci  
Un medico Dorio Dolei

Regia di Anton Giulio Majano  
Lavoro segnalato per il Premio Nazionale Radiofonico 1951-52 promosso dal Sindacato Nazionale Autori Radiofonici

22 - Medaglioni musicali

AMEDEO ESCOBAR

Orchestra diretta da T. Petralia

22.30 America d'oggi

Inchieste e documentari registrati negli Stati Uniti da M. Rendina e A. Marescalchi  
Dieci automobili al minuto

23 - Musica leggera

23.15 Giornale radio - Musiche da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonsotte

## SECONDO PROGRAMMA

9 - Giorno per giorno

9.30 Festival radiofonico della canzone napoletana - Orchestra della canzone diretta da Angelini

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli  
Allestimento di Tito Angeletti

13 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Centano Luciano Benevene, Giorgio Consolati, Clara Jaione e Vittoria Mengardi

Rastelli-Ravasini: La venditrice di canzoni; Coll: Menestrello d'amore; Bracchi-Villa: La samba dell'uccellino; Luttazzi: Ma l'Uolia è un'altra cosa; Devilli-Berlin: Mi basta un raggio di sole; Larcieri-Pontecorvi: Il mio cappello; Devilli-Berlin: E' tanto bello amare; Cherubini-Fragna: La vita è bella

13.30 Grandi cantanti e piccole melodie: Ferruccio Tagliavini (Italcina)

13.45 Bruno Quirinetta e il suo complesso

14-14.30 Galleria del sorriso

Al vostri ordini, signora

Confidenze di Carlo Dapporto (Simmenthal)

Musica leggera

Berlin: Fantasia, dalla rivista «Annie prendi il fiore»; Cava-

naugh: Serenata del gauchio; Calletta: A tu per tu; Williams: Il sogno di Otello; Escobar: Napoletano; Der Linden. Prima ballata  
Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (14.30)

14.45 Uno due tre, ecco valzer!

15 - Il barometro

Varietà musicale e stagionale di Castaldo e Magazzù

15.30

OPERETTA, CHE PASSIONE!

16.30 Musica sinfonica

Walter Gieseking esegue il Concerto n. 4 in sol maggiore di Beethoven

17 - BALLATE CON NOI

18.30 La sfinge

Varietà enigmistiche di G. A. Rossi

(La domenica enigmistica)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18.45 Canzoni di tre età

19 - Romanzo sceneggiato

CREVALCORE

di Neera - Riduzione di Francesco Parea - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Enzo Convalli - Seconda puntata

19.30 Scintille di ottone

Ellington: Old man blues; Gillespie: Birds work; Shorty Rogers: Art Pepper; Kahn: Leo the lion

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 La pesca dei motivi, cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

AVANSPETTACOLO

21.30 Il mondo è uno spettacolo

Impressioni musicali di Gianni Giannantonio (Olio Dante)

22 - Partita senza carte

Donne formose o donne magre?

22.30 Angelici e otto strumenti

con le voci di Carla Boni, Gian Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani

Ardo-Ledra: Arrivederci; Nissa-De Almeida: Portatemi a ballare; Misselvia-Lippman: Troppo giovane; Atzevodo: Delicadeo; Colini-Camangi: L'eterna canzone; Piaf-Leonardi-Louiguy: La via en rose; D'Elia-Lodi: Lo marciatore; Bruno-Pittoni: Vecio gondoller

23 - Siperietto

23.15 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

23.45 Notturna

Ombre sul pentagramma

24 - Dall'Alyone Club, di Roma Emilio Zanussi e il suo complesso

0.30-1 Dal «Giardino d'inverno Odeon» di Milano - Claudio Gambarelli e il suo complesso

## TERZO PROGRAMMA

16 - CONFESSIONI E COLLOQUI DI SANTA TERESA D'AVILA

dal «Libro della sua vita»

a cura di Alberto Casella

Il tempo di Teresa - Messaggio ascetico del Medioevo - Il misticismo sociale del nuovo mondo - Controriforma interiore e amor divino - I veri poveri non fanno rumore - Morire o servire, non servire o morire - Avila dei Cavalieri, dei Santi e dei sassi - «El libro de su vida» - La terza vita della «Fundadora» - Presentazione di Carlo Bo  
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di Elena da Venezia  
Regia di Alberto Casella

17.20 PASSIO D. N. JESU CHRISTI SECUNDUM MATTHAEUM

Responsiones populi ad quinque voces, di Francisco Guerrero

Voci recitanti: Ottorino Guerrini, Sergio Gazzarini, Vittorio Di Giuro  
Coro del Conservatorio «Benedetto Marcello» diretto da Sante Zanon (in collaborazione con la Società «Amici della musica» di Venezia)

20.30

Concerto d'apertura

L. van Beethoven: Quintetto a fiati op. 16

Esecutori: Joseph Masella, corno inglese; Pietro Masella, oboe; Rafael Masella, clarinetto; Rodolfo Masella, fagotto; John Newmark, pianoforte  
J. Brahms: Capriccio op. 118 n. 7  
Pianista Eugenio Bignoli

21 -

Il novecento letterario italiano

a cura di Arnaldo Bocelli

Dalla Voce alla Ronda: Arturo Onofri - Dino Campana

21.30

Stagione sinfonica del Terzo Programma

CONCERTO SINFONICO

diretto da Carlo Maria Giulini

Arthur Honegger

Monopartita per orchestra

Paul Hindemith

Metamorfosi sinfoniche su un tema di C. M. Weber

Robert Schumann

Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra

Sollata Lodovico Lessona - Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo

L'osservatore delle lettere e delle arti, diretto da Carlo Emilio Gadda

Rassegna letteraria, a cura di Francesco Flora

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e culturali trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di viale del Sud n. 235

## Trasmissioni locali

13,30

Trasmissione per la Venezia Giulia. Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Rassegna delle arti - 13,54 Musica operistica - Lavoratorio: «I pagliacci», prologo; Bizet: «Carmen», preludio attinente a quanto. 14 Giornale radio 14,10-14,30 Venticinque ore di vita politica italiana. Notiziario giuliano. Musiche richieste (Venezia 3)

14,30

Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 1 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2) Cronache del mattino (Milano 1) Gazzettino della Sicilia (Catania 2 - Palermo 2) Gazzettino delle Dolomiti (Dolomiti 2 - Bressanone - Merano - Trento) Gazzettino di Roma (Roma 2) Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 2) Gazzettino della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona) Notiziario piemontese (Torino 2 - Alessandria - Biella - Cuneo - Torino SF 11)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Suona la martinata (Firenze 3 - Arezzo - Pisa - Siena)

Notizie di Napoli (Napoli 2) Gazzettino Sardo (Cagliari)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: Berühmte Stimmen: P. Tassinari u. Ferruccio Tagliavini; «Unser Rundfunkwoche»; Musik zum Wohlbefinden; «Für die Frau»; Plaudereien mit Frau Christa - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Catania 2 - Palermo 2)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

ca. 15,15 Operetta, che perviene 16,15 Canzoni e ritmi dell'America latina. 17 «La voce americana», tre atti di Ferenc Hecsey, trad. Musica da ballo. 18,55 Orchestra Corgoli. 19,30 Jazz di New Orleans. 19,50 Ruvizport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,35 Avanspettacolo. 21,30 Mezzo secolo di canzonette triestine. Dal volume «Trenta nelle sue canzoni», di Carlo De Dominicis. 21,45 Diez Wilhelm Furtwängler. 22,30 Angelini e gli strumenti. 23 Canzoni senza parole. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

## Autonomie

TRIESTE

8 Calendario, bollettino meteorologico. Musiche del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Musica del mattino. 9 Musica leggera. 9,30 Festival radiofonico. 10 Musica operistica. 11 Ritmi e canzoni. 11,30 Motivi da rivista. 12 Vaghi da opere. 12,15 Orchestra diretta da E. Nivelli. 12,54 Segnale alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Un po' di musica a colazione. 14 «Canzoni di ieri: Bernardo De Mauro». 14,15 Spettacoli e sport. 14,25 Qui e là per il mondo. 14,45 Chi è di scena? Cronache del teatro di S. D'Amico, ind. Rassegna della stampa britannica

## Estere

ALGERIA  
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,45 Jazz. 20,10 Notiziario. 20,30 Notiziario. 21 Notiziario. 21,30 «Quando mi trovo in Italia», tre atti di Ibsen. 23,30 Notiziario da ballo. 23,50 All'alba. 24,1 Musica da ballo

AUSTRIA  
SALISBURGO

19 Concerti popolari e Quartetto di Leo Weber. 19,15 Sport. 19,30 «Gli eroi intercessi tutti». 19,45 La voce dell'America. 20 Notiziario del teatro. 20,20 «Il uomo - una vita», trama del teatro di Franz Grillparzer regia di Ludwig Staudt. 22 Notiziario del mondo. Sport. 22,15 «Fondazioni Sottari». 22,45 «I sei secoli fuori dell'umanità: la cura moderna del diabete», conversazione con il. 23-0,30 Concerto di musica di Schubert, esecutori del Quartetto del Wiener Konvikt, solista pianista Judith Parnold. a) Quartetto d'archi in re maggiore op. postuma, 14. 24. b) Quintetto per pianoforte, violini, viola, violoncello e contrabbasso op. 114.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE  
19,45 Notiziario. 20 Concerti diretti da Edward Drouot. Bach: Amleto, avertire; Ravel: Elegia a stento; Tchaikovsky: Nocturne; Reger: Canza autunnale; Reger: Elevazione; Vieuxtemps: Réverie; Stravinsky: Rapsodia norvegese. 20,45 Viridil: Ginepro trionfante, avarie. 22 Notiziario. 22,10 Concerto notturno. 22,50 Notiziario. 23 Barber: Sonata per violoncello e pianoforte; Schubert: Quartetto per archi in un tempo, op. 14;

Barbier: Contrasti per violino, clarinetto e pianoforte. 23,45 Notiziario. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 I grandi musicisti. 19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretta da William Cantello. 20,30 «Il libro del Nô», musicale radiotelevisivo di Maurice Luchini. Musica originale di Pierre Petit diretta da Pierre Michel Le Conte. 21,50 Johann Heinrich Knecht: Sinfonia n. 20 in re minore. 22 Musica: Suite in sol maggiore. 22,15 Stabilità dell'Académie Française. 22,45 Schumann: Konzertstück, per pianoforte e orchestra. 23 Idem e omidi. 23,25 tueri: Sonata per violino e pianoforte. 23,46-24. Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Canzoni folcloristiche. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Reia Farber. 21,10 «Parigi rivive» di Aimée Martinier. 22,20 Orchestra Chick With. 22,50-23,10 Notiziario parigino.

PARIGI INTER

19 Concerto vocale «La Chantier» diretto da Christian Wagner. 19,30 Musica leggera dei grandi musicisti. 20 Basilide: Scarpetta rose, musica da balletto; Lambert: Rio Grande. 20,30 Varietà. 23 Notiziario. 23,05 Un concerto a l'indomani al tempi di Federico II. Carlo Filippa Emanuele Bach: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra; Federico II. re di Prussia: Sonata per flauto e basso continuo; J. S. Bach: a) L'offerta musicale, (rameniti); b) Sonata a tre in do minore; c) Ricercare a sei voci. 24,05 Canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,25 La famiglia Duran. 19,35 Notiziario. 20,15 Musica di V. Scotti. 20,30 Chet musical. 21 Musiche per harmonium. 21,30 Rievista. 21,45 Musica Italiana diretta da A. Vitalini. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA  
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,20 Berlino parla con Bonn. 19,30 Previsioni per i programmi. 20 «L'immagine dell'uomo», conversazioni di un'ultima notte, di Peter Lutz, regia di Wilhelm Schmeidler. 21,30 Concerto del pianista Georges Schnitzler - Brahms: Due rapsodie, op. 79 (al minor e al re). 21,45 Notiziario. 21,55 Tu e il tempo. 22 Atletica sportiva. 22,10 Bronx: La colonna del bosco, musica suonata op. 110, diretta da Hans Krumpholtz. 22,30 Musica per violino, pianoforte, arpa e clarinetto - L'Espresso: La campanella; De Rameau: Ranzana andalus; Vennici: Capriccio; Catalani: Danza in si bemolle maggiore; Raff: La Malinconia; Wagner: Ranzana in sol maggiore. 23 Concerti diretti da Franz Marzabadi, Solisti: solista Adolf Steier e Hans-Hilte Kurt Redel - Chernobyl: Duetto dell'opera «Il portatore d'acqua»; Frenschmidt: Taccata; Rappaport-Schlag: Minuetto dalla suite «La Ranzana»; Blumer: Capriccio fantastico; Chabrier: Tema e variazioni. 24 L'ultima rievista. 0,10 Musica religiosa di Mozart diretta da Günter Wand, seguita Hermann Werner e vari altri solisti: a) Wellteb - Ave Verum Corpus. b) KV 618, per canto, arpa e organo; c) Messa in do maggiore, KV 317, per quattro voci, coro, orchestra e organo (Messa dell'incoronazione). 0,45 «Definizione del mare. 1. Musica fine al mattino

MUEHLACK

19 Canzoni della sera. L'espone. Parole per la festa della Riforma. Musica popolare. Programmi. 19,30 Notiziario. 19,45 La politica della settimana. 20,05 Il Guarany, opera popolare brasiliana in quattro atti di C. Gomes, diretta da Alfons Rieckner. 21,50 «Il ritorno a casa», sordidazione. 21,45 Panorama dello sport. 22 Notiziario. 22,15 La voce dell'America: Carnegie Hall. 22,45 «L'eco nell'abisso», dalla poesia religiosa francese, a cura di Friedrich Krapf. 23,15 Musica per archi. 24 L'ultima notizia. 0,05-0,50 Concerto notturno diretto da Hans Müller-Kray (solista clarinetista Ernst Flacow). Hindemith: Concerto per clarinetto e orchestra (1917); Werner Ral: Suite francese secondo Rameau.



ogni giorno

Per l'igiene quotidiana della bocca per il candore dei Vostri denti

# BOTOT

dentifricio liquido e in pasta

I VOSTRI CAPELLI GRIGI RIPRENDERANNO IL PRIMITIVO COLORE DELLA GIOVINEZZA con l'uso della lozione «BIOTRICO».

«BIOTRICO» nuovo prodotto a base di sostanze naturali innocue arresta anche la caduta dei capelli. Risultati garantiti. Chiedere la cura completa (Lire 1250), oppure apuscolo illustrativo gratuito ai Laboratori GIEFFE - TORINO - VIA ODDINO MORGARI, 11

## Tessuti di purissima lana

DEI MIGLIORI LANIFICI.

per abiti e paletti da uomo, da lire 2.600 al metro in più. Nuovo campionario invernale lire 200. Speciali condizioni a sarti e rivenditori. Fodere completo per confezioni.

COFETTE DA LETTO DI PURA LANA a una e a due piazze, da lire 2.400 in più.

VENDITA DI SCAMPOLI

Cerchiamo uomini e donne disposti occuparsi nelle ore libere alla vendita a privati di scampoli di ogni genere per uomo donna e bambini, a PREZZI INFERIORI DEL 50% A QUELLI DI FABBRICA. GUADAGNO SICURO. Chiedere istruzioni gratis alla SOC. TERCO, v. Valp. Caluso 2, Torino.

MONACO DI BAVIERA

19 Cronaca cinematografica e musica da film. 19,45 Notiziario. 19,55 Sport di tutto il mondo. 20,05 La travolta, opera in tre atti di Giuseppe Verdi, diretta da G. Solti. 22,15 Notiziario. Sport. 22,30 Notiziario vari. 23,15 «La mezzanotte», episodio del romanzo «Charlotte Brontë», di Anna Lagerlöf. 23,30 La voce dell'America: Musica richiesta. 24 L'ultima notizia. 0,05-1 Musica per la fine della giornata.

SVIZZERA  
BEROMÜNSTER

19,05 Musica d'arrangiamento da una lirica. 19,30 Notiziario. 19,45 Notiziario. 20 Hans Hilbert: Messa (dalla Cattedrale di Friburgo). 20,35 Una leggenda di un Reale 20,45 «Al di qua e al di là del Reno», serata folkloristica tra Berna e Stoccarda. 22,15 Notiziario. 22,20-23. Edward Grieg: Musica per Peter Gysi.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Andrew Macpherson e l'orchestra Harry Eastwood. 19 Stasera in ediz. 19,30 La settimana a Westminster. 19,45 Rievista. 21 Notiziario. 21,15 «Dolly riformi» «Steven» di Henry Arthur Jones. Adatt. musicale radiotelevisivo di Ilma Cooper. 22,45 Preghiere della sera. 23-23,03 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 «La famiglia Archer», di Geoffrey Webb ed Edward J. Mason. 20,30 Concerto diretto da Louis Woodgate. Solisti: soprano Judith Shelley; tenore Freddie Nash; violoncello di Roger Quilley. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23 Musica riprodotta. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Jazz. 6,15 Musica leggera. 7,30 Dischi e vella. 8,30 Venti domande. 12,30 Trasmissione per le PP. A.A. 13 Canzoni turche. 14,15 Musica richiesta. 15,15 Musica operistica. 16,15 Varietà musicale. 17,45 Melodie per orchestra d'archi. 19,30 «Giberto e Ruffina», storia di una



Scegliete bene!

Solo dopo aver provato una

## SFERON-FILA

fabbricata su

brevetto Reynolds

potrete dire:

Ecco una malita a sfera veramente perfetta!

## SFERON-FILA

giaccone

di una marca indiscussa!

## QUATER PASS IN GALLERIA

NUMERO SPECIALE DEL SETTIMANALE  
 DI VITA CITTADINA DI RADIO MILANO  
 DOMENICA ORE 22, SECONDO PROGRAMMA



Carlo Cazzaniga e Fausto Tommel, i due tipici milanesi di «Quater pass in Galleria».

In qualsiasi ora della giornata specie quando la città è in maggiore movimento, e particolarmente alla domenica, la Galleria di Milano è tutta un brulicare di persone che vanno e vengono, che discutono in spartiti o nutritissimi capannelli, che passeggiano raccontandosi i fatti loro, che si fermano di tanto in tanto, naso all'insù, a scoprire od a constatare la forma di quella lavetrata che ne è il tetto. Logico quindi che volendo ambientare una mezz'ora di vita meneghina, proprio nella giornata festiva, Attilio Carosso sia ricorso a questa notissima, e celebrata Galleria di Milano.

Immacabilmente ogni domenica, puntualissimi si incontrano l'Ingegnere e il «Dottorasso», veri milanesoni dalla favella sciolta e pittoresca che discutono, riferendosi al fatto più importante della settimana, o al problema che più urge, con quella bonomia che è tipica dei meneghini.

Fausto Tommel è l'ingegnere, e Carlo Cazzaniga è il «dottore», entrambi simpaticissimi e conoscitissimi ormai, dopo quasi un anno di appuntamenti domenicali: «E titù e minèra e minara» è il titolo di questa rubrica che si è valsa di un vecchio modo di dire milanese che press'a poco vuole essere l'imitazione onomatopica di un brontolio continuato.

«Filumena del Murnè», figura nota per

la sua strana maniera di esprimersi, viene di tanto in tanto in città e fa una capatina in Galleria, naturalmente, dove trova il modo di dire la sua, riducendola con la caratteristica favella, quel fatto che in città ha una sua importanza e che visto dai paesani ne assume tutta un'altra.

Angeli Fratini si è fatto promotore, da qualche tempo, di un altro appuntamento domenicale di una certa importanza, ed è quello che una simpatica «signora» ha con le cariatidi di un mio palazzo cittadino. Spintasi, in buona compagnia, oltre la Galleria, per qualche minuto, la troupe di «Quater pass», attraversa piazza della Scala e si reca a trovare gli «Omenoni» incollati a reggere il primo piano di un vecchio edificio milanese. Gli «Omenoni» non sanno cosa avviene a Milano, in questa grande città delle cui manifestazioni sentono gli echi lontani ed afferrano notizie brevi, spezzate, dalla voce dei paesani. Liliana Feldmann è l'interlocutrice e dalla sua simpatica maniera di esprimersi, dalla sua voce armoniosa, nasce il colloquio più allegro di questa mezz'oretta milanese.

Versi critici, curiosi e perfetti soliti, neano altri aspetti della vita cittadina; sono opera di Alberto Cavaliere che, da meridionale trapiantato com'è, esamina con doppia sensibilità le questioni urgenti, ricorda le date più importanti, propone delle soluzioni ai problemi milanesi con sempre immutata vena umoristica.

Oltre ad altri piccoli componimenti il più delle volte musicali e quasi sempre tipici di Milano che Ugo Galanti prepara per questa trasmissione, una «cronachetta» cantata e musicata, chiude l'appuntamento musicale. Le notizie più curiose vengono passate in rassegna e commentate secondo un esatto ordine cronologico.

Qui ritroviamo tutti gli elementi della compagnia che terminano la loro passeggiata con un coretto di «mugugni». Ma l'insieme delle voci giunte a commentare la notizia del sabato, viene zittito da Sandro Tuminelli che inizia una breve stornellata d'occasione invitando tutti quanti all'allegria.



All'appuntamento per «Quater pass in Galleria»: da sinistra, il regista Enzo Convali, Fausto Tommel, Liliana Feldmann, Ignazio Colnaghi, Gianni Bortolotto, Febo Conti, Mario De Angeli, Elvia Benetti, Nino Bianchi, Sandro Tuminelli (con la chitarra), Carlo Cazzaniga, Nino Berri, il sonorizzatore Max Galil (col gong) e il Maestro Mario Consiglio.



## Anche voi avete diritto a una bella «Borletti»

Anche voi avete diritto a una bella macchina per cucire «Borletti». Anche voi avete il diritto di arricchire il vostro guardaroba con le mille cose che questa modernissima macchina — miracolosa come una fata — vi procura a prezzo irrisorio: gonne, camicette, vestiti... e poi tende, lenzuola, federe, asciugamani, tovaglie, indumenti per i bambini...

Ne avete il diritto e la possibilità, quali che siano le vostre condizioni economiche. Infatti le eccezionali facilitazioni di pagamento «Borletti» vi permettono di mettervi subito in casa questo gioiello di macchina per cucire, senza preoccupazione per la spesa. Pagherete con vostro comodo. E intanto voi potete cominciare senz'altro a farvi tutti i più bei

lavoretti di cui avete tanto bisogno!

### Garantita per 25 anni!

La Soc. Filii Borletti — maestra da 50 anni nella meccanica di alta precisione e produttrice delle famose sveglie Veglia — vi garantisce ogni sua macchina per 25 anni! E non c'è nulla di più perfetto: velocità, silenziosità, precisione, versatilità in verde per riposarsi la vista mentre lavorate... E che mobile stupendo potete sceglierlo!

### Absolutamente gratis!

Senza la benché minima spesa, potete ricevere a casa il catalogo con le illustrazioni dei vari modelli e le informazioni sulle facilitazioni di pagamento e anche sul cambio delle macchine vecchie. Riempire il tagliando e spedirlo — in busta o incollato su cartolina — alla Soc. Filii Borletti, Via Washington, 70 - Milano.

## BORLETTI

...PUNTI PERFETTI...

4 Rad. 1952/2 TAGLIANDO

Senza spesa e senza impegno, desidero ricevere il vostro catalogo e conoscere tutte le facilitazioni di pagamento concesse.

Nome \_\_\_\_\_ Cognome \_\_\_\_\_  
 Via \_\_\_\_\_  
 Città \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

## Westinghouse

la miglior lavatrice automatica del mondo

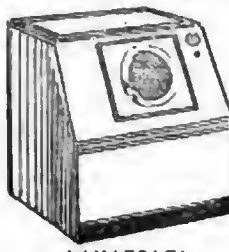
DISTRIBUTORE UNICO PER L'ITALIA

DITTA

## ARTURO MANCINI

VIA PONTACCIO, 19 - MILANO

Negozi di Vendita:  
 VIA MONTENAPOLEONE, 21



LAVATRICI